



**Е. А. Флерина**

## **ИГРА И ИГРУШКА**

**Пособие для воспитателя детского сада**

Под редакцией Д. В. Менджеричкой

Москва „ПРОСВЕЩЕНИЕ“ 1973

Составитель — *Е. Г. Батурина*, методист Художественно-методического совета по игрушке Министерства просвещения РСФСР.

Книга представляет собой сборник статей Е. А. Флериной — известного педагога в области дошкольного воспитания.

Материал статей освещает один из основных вопросов дошкольной педагогики — какая игрушка нужна нашим детям.

Приведенные иллюстрации свидетельствуют о большом разнообразии и богатстве игрушек, которые необходимо иметь каждому дошкольному учреждению.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

[Предисловие](#)

[Игрушка](#)

[Какая игрушка нужна дошкольнику .](#)

[Игрушка и требования к ней](#)

[Кукла и ее роль в воспитании ребенка](#)

[Ошибки в руководстве детской игрой](#)

[Место и роль строительного материала в дошкольном учреждении](#)

[Педагогика народной игрушки](#)

[О формализме и натурализме в игрушке](#)

[Идеи Е. А. Флериной в современной игрушке](#)

## **Цветные таблицы:**

(рисунки откроются в новом окне браузера)

[№1](#)

[№2](#)

[№3](#)

[№4](#)

[№5](#)

[№6](#)

[№7](#)

[№8](#)

[№9](#)

[№10](#)

[№11](#)

[№ 12](#)

[№ 13](#)

[№ 14](#)

[№ 15](#)

[№ 16](#)

## **Чертежи таблицы с составом деревянных конструкторов**

(рисунки откроются в новом окне браузера)

[№ 1](#)

[№ 2](#)

[№ 3](#)

[№ 4](#)

## **Предисловие**

Игра и игрушка—обязательные спутники детства. Н. К. Крупская писала, что у каждого ребенка наблюдается потребность в игре, которая объясняется его стремлением знакомиться с окружающим, подражать взрослым, активно действовать. Игра — своеобразный, свойственный дошкольному возрасту способ освоения впечатлений жизни. «Малыши, ведь, подражают взрослым в своих играх. А самостоятельная подражательная игра, которая не помогает осваивать полученные впечатления, имеет громадное значение, гораздо большее, чем что-либо другое»,— отмечала Н. К. Крупская.

В игре происходит развитие всех сторон личности — умственных способностей, моральных качеств, творчества. В игре все эти качества формируются в единстве и взаимодействии. С одной стороны, от богатства замысла игры, степени увлеченности этим замыслом зависит сила эмоций, умственного и волевого усилия, организованность каждого участника игры. С другой стороны, без хорошей организации детского коллектива невозможно успешное развитие игры.

Развитие игрового творчества заключается прежде всего в формировании игрового замысла — умении сознательно выбирать игру, обдумывать ее, находить лучшие способы осуществления задуманного, применять знания, полученные детьми на занятии. В игре перед детьми можно ставить более сложные задачи, вводить более сложные правила поведения, чем на занятиях. Увлечение игрой, ее яркая эмоциональная насыщенность мобилизуют силы ребенка, заставляют его упорно стремиться к достижению цели.

Средства изображения в игре разнообразны: действия детей, создание образа движениями, поступками, мимикой, словами, употребление различных предметов, сооружение построек. Среди этих средств игрушка занимает большое место, она

необходима для того, чтобы сделать действия детей реальными: «шоферу» нужен «автомобиль», «летчику» — «самолет». Все это связано с интересной психологической особенностью игры: в ней много воображаемого, условного, «понарошку», как говорят дети; но переживания играющих всегда искренние, настоящие и действия их реальны. Отсюда основное назначение игрушки — дать возможность активно действовать, выразить свои мысли и чувства.

Хорошая игрушка побуждает ребенка к размышлениям, ставит перед ним различные игровые задачи. А это способствует развитию познавательных процессов. Опыт показывает, что, применяя в игре свои знания, дети часто стремятся получить дополнительные сведения, необходимые для развития игры, у них возникает много вопросов, ответы на которые они не могут получить только из наблюдений. Именно в практической деятельности обостряется интерес к знаниям.

Так, техническая игрушка в какой-то мере дает ответ об устройстве той или иной машины, ее действии. В развитии умственной активности особенно велика роль строительных материалов, конструкторов, материала для изготовления самодельных игрушек. Большое внимание развитию игры и использованию многообразия игрушек уделяла Евгения Александровна Флерина.

Е. А. Флерина была выдающимся педагогом, тонким знатоком психологии ребенка и в то же время талантливым художником. Это помогло ей глубоко и разносторонне подойти к изучению детской игры, руководить художниками, работающими над созданием игрушек для наших детей.

Е. А. Флериной написан ряд статей, посвященных игре и игрушке, которые сыграли большую роль в создании теории и методики игры.

Статьи, помещенные в настоящем сборнике, написаны и опубликованы свыше тридцати лет назад, однако в них освещаются вопросы, которые и в настоящее время волнуют дошкольных работников. Многие методические советы Е. А. Флериной по подбору игрушек и руководству детскими играми и теперь окажут большую помощь работникам детских садов.

В данном сборнике статьи печатаются с некоторыми сокращениями и редакционными исправлениями.

Определяя место разного вида игрушек в детской игре, работая над созданием новых игрушек, Евгения Александровна прежде всего учитывала особенности ребенка, его потребности в игре. Она считала игру творческой деятельностью, необходимой для всестороннего развития ребенка, и правильно указывала, что дети, которые мало играют, плохо развиваются. Значение игры она понимала в том, что в ней ребенок реализует свои мысли и чувства в действии. Эта важная мысль подтверждена сейчас многими психологическими и педагогическими исследованиями: выражая в игре свои мысли и чувства, дети осваивают впечатления жизни, размышляют над ними, глубже проникают в их смысл.

Е. А. Флерина требовала внимания к творческой выдумке, инициативе ребенка, горячо возражая против игры под диктовку. Но также вредно, по ее мнению, «невмешательство» в детскую игру, которое было одним из принципов теории «свободного воспитания». «Воспитатель, — говорила она, — должен не только следить за игрой, но направлять ее, содействовать ее развитию». Необходимо

плановое, систематическое руководство детской игрой, по руководству чуткое, тактичное, без грубого вмешательства. Вопросом, советом, подбором материала педагог направляет содержание и ход игры, помогает детям объединиться в игре.

Из такого педагогического руководства игрой вытекает значение игрушки, показанное Е. А. Флериной. Игрушку ребенок любит, она дает ему возможность активно действовать, создавать задуманные образы. Игрушка имеет большое общеобразовательное значение, побуждает к размышлениям, знакомит с качествами и свойствами разных материалов.

Е. А. Флериная работала над созданием таких игрушек, которые помогали бы детям отразить в игре окружающую действительность, способствовали бы воспитанию коллективизма, патриотических и гуманных чувств.

Классификация игрушек, разработанная Е. А. Флериной, и в настоящее время принята в теории и практике дошкольного воспитания и помогает подбору игрушек для детей разного возраста. Достоинство этой классификации в том, что она соответствует основным видам детских игр, обеспечивает их многообразие. Среди них игрушки: образные (куклы, животные, мебель, транспорт), технические (конструкторы, строительные материалы, игрушки из полуфабрикатов—дощечек, планок и т. д.), дидактические, веселые, музыкальные, театральные.

Е. А. Флериная считала, что эти игрушки помогают детям в разнообразных играх отражать окружающую действительность и нужны детям и раннего, и дошкольного, и даже младшего школьного возраста. Но для каждого возраста характер игрушек должен быть особым. Малышам важно самим действовать — превращаться в автомобиль или паровоз, бегать, дудеть. Им нужна машина, которую можно возить за веревочку, нагружать, разгружать. А старшим интереснее игрушки с механизмами.

В играх детей всех возрастов большое место занимает кукла-любимая игрушка девочек. Игры детей с куклами привлекают внимание многих исследователей, среди них имеются и горячие защитники кукол и такие же горячие противники.

В 20-х годах некоторые советские педагоги выступали против игры с куклой, считая, что она ограничивает интересы девочек, закрепляет пережитки старого быта, воспитывает чувство собственности, любовь к «тряпкам». Любимая игрушка была изгнана из детского сада.

Е. А. Флериная провела экспериментальную работу в детском саду: внесла куклы разного типа и наблюдала игры девочек и мальчиков. Выводы, сделанные ею на основе этого эксперимента, указывают на большое воспитательное значение игр с куклами. Здесь и игры в семью, для которых нужны куклы в образе маленьких детей. В этих играх дети усваивают навыки культурного быта семьи, подражают матери в ее заботе о малышах. Но для детей старшего возраста нужны также куклы, изображающие взрослых. Эксперимент показал, что и мальчики охотно, с большим интересом играют с куклами в виде милиционеров, красноармейцев, краснофлотцев.

Евгения Александровна подметила, что в старшем дошкольном возрасте появляются игры, которые она назвала «режиссерскими»; в них дети не сами разыгрывают роли, они не «актеры», а «режиссеры», вместо них действуют

игрушки. Для таких игр она предлагает небольшие куклы — устойчивые фигурки в образе детей и взрослых разных профессий.

Кукла давно восстановлена в своих правах, в каждой группе любого детского сада можно увидеть кукол и кукольное хозяйство. Однако мысли Е. А. Флериной о воспитательном значении игр с куклой еще не нашли должного применения. Традиционная игра в дочки-матери часто остается вне педагогического руководства, недостаточно используется для воспитания навыков культурного поведения, заботы об окружающих. Недостаточно разнообразен тип кукол для детей старших групп, в которых кукла в основном дается в виде образа ребенка.

Е. А. Флериная указывала на большое педагогическое значение военных игрушек, которые помогают воспитанию патриотизма, смелости, организованности.

Правильно решает Евгения Александровна вопрос о технических игрушках, считает, что они в занимательной, доступной детям форме дают представление о технике, помогают воспитывать интерес к ней и реализовать этот интерес в игре.

К техническим игрушкам Флериная относит также строительные материалы, конструкторы, различные полуфабрикаты, из которых дети сами мастерят игрушки. Этот материал способствует развитию творчества, изобретательства.

Игры с полуфабрикатами, самостоятельное изготовление нужных для игры вещей очень важны для развития игрового творчества и для трудового воспитания детей. Здесь осуществляется: органическая связь игры с трудом.

Большое значение придавала Е. А. Флериная веселым, музыкальным и театральным игрушкам.

Веселые игрушки предназначены не для игры, а для забавы, развлечения. Их нельзя применить в любой игре, так как у них всегда законченный, неизменный образ: птицы только клюют, поросенок всегда танцует. Основное назначение их — вызывать веселый смех, развивать чувство юмора. Под руководством Е. А. Флериной были созданы многие веселые игрушки. Однако и в настоящее время их еще мало в детских садах.

Музыкальные игрушки доставляют ребятам большое удовольствие и служат развитию музыкального слуха. Но и сейчас этих игрушек недостаточно.

Театральные игрушки — теневой театр, панорама, театр петрушек, марионеток, наборы для детских творческих игр-драматизаций — заслуживают самого серьезного внимания. Они подводят детей к театральному зрелищу и собственной театральной игре,

Е. А. Флериная, выделяя дидактические и моторные игрушки, подчеркивает их общевоспитательное значение: они не только тренируют движения, глазомер, органы чувств, но и помогают организовать детский коллектив, воспитывают внимание, выдержку, находчивость.

Говоря о педагогической важности настольных игр, Евгения Александровна выдвигает вопрос о значении игровых правил, построенных не на одной случайности удач и неудач, а требующих сообразительности, возможности преодолеть препятствия, учитывающих моменты соревнования.

Велика заслуга Е. А. Флериной в создании строительного материала для детских игр. Она провела интересное экспериментальное исследование детского строительного творчества и в результате разработала строительный материал для детских садов, который до сих пор остается одним из лучших игровых материалов.

Е. А. Флериная рассматривает сооружение построек как своеобразный вид детского изобразительного творчества, органически связанного с игрой. Постройки делаются для игры или побуждают к игре. Дети сооружают постройки из песка, снега, досок, ящиков. Но наряду с этим нужен специально созданный, систематически подобранный строительный материал (крупный — для построек на полу и более мелкий — настольный). Под руководством Е. А. Флериной были созданы такие строительные материалы, которые развивают воображение, мышление, конструктивные способности ребенка, прививают навыки к сосредоточенной упорной деятельности. Флериная подробно проанализировала дидактические достоинства строительного материала. Он способствует культуре движений, ориентировке в пространстве, знакомит с геометрическими формами, величиной, весом, развивает чувство равновесия.

Большое внимание уделяла Евгения Александровна руководству строительными играми и методам обучения детей конструированию. Она считала, что, кроме свободного конструирования, следует давать детям задания-упражнения в игровой форме: воспроизвести конструкцию по образцу, по памяти, по рисунку. И эта мысль оказалась плодотворной и получила дальнейшее развитие в исследованиях В. Г. Нечаевой, З. В. Лиштван и других.

Е. А. Флериная четко сформулировала требования к игрушкам для детей. Она указывала, что игрушка должна быть не только занимательной, но и быть средством всестороннего развития ребенка.

Правильно решает Е. А. Флериная вопрос о реализме в игрушке. Она считает, что смысловое содержание и оформление игрушки должны находиться в полном единстве и соответствии с ее назначением. Образные игрушки дают реальное правдивое изображение людей, животных, разных предметов. Особые требования предъявляются к оформлению технической игрушки. Здесь нужна не только реальность образа, но и техническая грамотность. Иное дело — елочные игрушки. Их смысл в сказочности, внешнем эффекте, яркости, блеске.

Реализм игрушки сочетается с некоторой условностью, необходимой для того, чтобы ребенок мог активно действовать. Такая условность помогает раскрыть реальный образ. Например, конь ставится на колеса, к грузовику привязывается веревочка, чтобы удобно было возить его, — все это условное изображение, но именно эта условность дает возможность передавать движение коня и машины, т. е. их основное назначение.

Е. А. Флериная горячо возражала как против формализма, так и против натурализма в игрушке. «В погоне за оригинальностью, —

пишет она, — некоторые авторы утрачивают связь с образом. В таких игрушках форма доминирует над содержанием». Натуралистические игрушки показывают предмет со всеми его деталями. Эти игрушки не учат видеть выразительные черты предмета, а засоряют восприятие ребенка, портят вкус, не воспитывают наблюдательности, умения подмечать характерные особенности.

Одна из последних работ Е. А. Флериной, посвященных игрушке, — доклад на Всероссийском совещании «Педагогика народной игрушки» (1943 г.). В этом докладе показана история народной игрушки, ее педагогические и художественные достоинства. Народная игрушка радует ребенка, забавляет его, в ней много юмора, жизнерадостности, и в то же время она будит мысль ребенка. Она помогает развивать эстетические чувства и воспитывает у детей любовь к национальному искусству.

Всероссийское совещание по игрушке проходило в годы Великой Отечественной войны; Даже в это тяжелое время наша страна проявляла величайшую заботу о детях, об их воспитании. Поэтому доклад Е. А. Флериной о народной игрушке, о великом значении национального искусства вызвал большой интерес. Ее призыв — собирать, изучать народные игрушки, развивать кустарный промысел игрушек — был горячо поддержан.

*Д. В. Менджеруцкая, кандидат педагогических наук.*

## Игрушка

Игрушка — предмет детских забав и развлечений — служит целям умственного, нравственного, физического и эстетического воспитания — разностороннего развития детей. Игрушка способствует познанию ребенком окружающей действительности, развивает его мышление и речь, пробуждает творческую инициативу.

Тематика и формы игрушки находятся в непосредственной связи с материальной жизнью общества, с развитием его духовной культуры и педагогических взглядов. На ранних ступенях развития человеческого общества игрушке придавалось магическое значение. С древнейших времен известны игрушки в форме орудий труда, оружия, предметов быта, изготовлявшиеся из простейших природных материалов. С помощью таких игрушек, как, например, лук, стрелы, ловушки, нарты, оснащенные лодочки и др., сделанных в миниатюре, но технически правильно, воспитывались у мальчика навыки, необходимые для охотника, рыболова, скотовода-кочевника. Игра в куклы, пошивка для них одежды и обращение с предметами кукольного хозяйства приучали девочку к труду женщины-хозяйки.

По материалам археологических исследований и литературным источникам известны игрушки древнего Египта — куклы из дерева и ткани, стилизованные фигурки животных, мячи из кожи и др. (3-е тысячелетие до н. э.). От древнего Китая (раскопки кирпичных могил) до нас дошли глиняные игрушки: домик, ручная мельница, плита и посуда для приготовления пищи (III в. до н. э.). В детских погребениях античной эпохи (Греция, Рим) обнаружены художественные игрушки из слоновой кости, янтаря, терракоты (куклы, марионетки, предметы кукольного хозяйства, фигурки животных и пр.). По свидетельству Плиния и Плутарха, в то время были известны игрушки с заводными механизмами. По заказу богатых рабовладельцев крупные художники делали игрушки из серебра и мрамора. В Афинах и Риме существовала развитая торговля игрушками. Среди народа были распространены простые самодельные игрушки — мячи из кожи, деревянные подвижные и примитивные куклы, бабки, волчки, кукольное хозяйство и др.



На территории Советского Союза древнейшие игрушки найдены среди предметов фатьяновской культуры (2-е тысячелетие до н. э.) -- глиняные топоры и посуда. К эпохе бронзы и раннего железа относятся игрушки из астрагалов (косточек) — погремушки, сосуды и др. Известны скифские игрушки — всадники и повозки из глины (II в. до н. э.); глиняные фигурки конников и погремушки, найденные при раскопках славянских городищ Среднего Приднепровья (VI—VIII вв. н. э.); глиняные свистульки-птички, кони, уточки, куклы, посуда—из раскопок в Радонеже, Коломне, Москве (X—XVIII вв.).

В феодальном обществе стали развиваться кустарные промыслы игрушки. Игрушки детей феодалов, а позднее детей богатого дворянства и крупной буржуазии отличались небывалой роскошью (куклы в дорогих нарядах, кукольные дома с полной обстановкой, резная мебель, ювелирные игрушки из серебра, слоновой кости, фарфора). Эти игрушки часто служили для украшения комнат и хранились как фамильные ценности. Некоторые игрушки предназначались для увеселения праздного общества взрослых (французские и немецкие заводные игрушки).

Для мальчиков создавались игрушки, прививавшие им интерес к военному делу, торговле, мореходству и технике (рыцари на конях в Германии XVI в., галеры из олова и серебра, лавки и др.),

Наиболее известными центрами производства игрушек, снабжавшими мировой рынок, явились города Нюрнберг, Страсбург, Лимож. Для народа вырабатывалась дешевая игрушка из гипса и дерева, отличавшаяся яркой расцветкой и простотой форм.

В России в XVII в. широкое развитие получила народная кустарная деревянная и гончарная игрушка. Хорошо известны центры гончарной игрушки — село Гжель Московской области, Дымковская слобода под г. Кировом, село Опoшня на Украине и др. Крупнейшим центром кустарной игрушки из дерева, папье-маше, мастики в России был Сергиев посад (г. Загорск) с окрестными слободами.

Содержание народной игрушки составляют темы труда и быта народа, статичные образы окружающей природы, сказочные и былинные сюжеты. Народная игрушка отличается художественностью образов, выразительностью форм и расцветки (см. цветные таблицы [1](#), [2](#), [3](#)).

После Великой Октябрьской социалистической революции народная кустарная игрушка получила широкое развитие. Мастера создают новые по тематике советские игрушки, творчески развивая народные художественные традиции. В нашей стране созданы промышленные предприятия, вырабатывающие разнообразные игрушки (резиновые, целлулоидные, стеклянные, металлические, пластмассовые и др.; см. цветные таблицы).

К созданию игрушек привлекаются художники, педагоги, конструкторы. При Министерстве просвещения РСФСР создан Художественно-методический совет по игрушке. В Загорске существуют техникум, подготавливающий специалистов игрушечных производств, Музей игрушки и Научно-исследовательский институт игрушки (создан в 1932 г. в системе Всесоюзного совета), задачей которого является разработка тематики и образцов новой советской высокохудожественной реалистической игрушки, отвечающей задачам коммунистического воспитания детей. Таковы, например, игрушки, знакомящие детей с техникой

(«водоцентральный», «электроконструктор», «теплоход», «вездеход» и др.); отражающие труд и отдых советских людей («парк культуры и отдыха», «колхоз», «высотные дома» и т. д.); куклы, представляющие различные национальности и др. (см. цветные таблицы [6](#), [7](#)). Советской игрушке присущи реалистичность образов, художественность форм, декоративность, яркая, жизнерадостная расцветка.

Каково же педагогическое значение игрушки? Являясь спутником детства, игрушка в классовом обществе используется в качестве средства классового воспитания. Уже в рабовладельческом древнем Египте известна игрушка, изображающая хозяина, бьющего палкой своего раба (2-е тысячелетие до н. э.).

Особенно ярко выраженную направленность имеет игрушка в современных капиталистических странах. При помощи игрушки в этих странах внушаются детям с малых лет человеконенавистничество, шовинизм, милитаризм, мистицизм. В США, например, производится в огромных количествах главным образом военная игрушка, пропагандирующая атомные бомбы, реактивные самолеты-снаряды и другие орудия массового уничтожения людей.

Советская педагогика предъявляет к игрушке основные требования: содействовать коммунистическому воспитанию подрастающего поколения, быть средством всестороннего развития детей (умственного, нравственного, эстетического, физического, политехнического).

Познавательную силу игрушки высоко ценил А. М. Горький. Говоря о необходимости дать детям как можно больше знаний о мире, о своей стране, он подчеркивал, что это вполне возможно при наличии забавной, умной и просто написанной книги, а еще лучше может быть достигнуто интересной игрушкой.

Игрушка приучает ребенка к осмысленной, целенаправленной деятельности, развивает мышление, память, воображение, внимание, вырабатывает выдержку, воспитывает волевые качества. Игрушки, богато отражающие социалистическую действительность, родную природу, способствуют формированию характера и интересов советского ребенка, помогают воспитывать его смелым, активным, творческим человеком, патриотом социалистической Родины.

Типы, характер, содержание и оформление игрушки определяются конкретными воспитательными задачами применительно к возрасту детей, с учетом их развития.

В грудном возрасте (до года) игрушка должна стимулировать движения (протягивание рук, хватание, бросание) и простейшую ориентировку у ребенка. Первыми игрушками являются костяные кольца, подвесные шарики, погремушки, которые привлекают детей звучанием, формой, цветом ([см. цветную таблицу 10](#)).

Для детей от 1 года до 3 — 4 лет игрушка усложняется, Развитию ходьбы и бега служат мячи крупного размера, катающиеся шары, всевозможные каталки с изображением животных и птиц, бабочек (с подвижными крыльями), грузовики, автобусы, трамваи, кони на колесах и др. Указанные игрушки развивают координацию движений, ориентировку, радуют ребенка возможностью активного действия, стимулируют детские творческие игры ([см. цветную таблицу 5](#)).

У детей от 3—4 до 5—6 лет большой любовью пользуются куклы, домашняя обстановка, посуда, животные, что позволяет детям в творческих играх отображать окружающую действительность. Полезны для детей этого возраста дидактические игрушки, служащие ориентировкой в форме, величине, цвете.

Для детей 6—7 лет большое значение приобретают тематические наборы. Дидактические наборы усложняются в отношении дифференцировки в распознавании формы, величины и цвета (принцип хроматизма); выдвигаются

задачи по систематизации и классификации предметов, что особенно ярко выражается в настольных печатных играх (лото, карты-картинки и пр.).

В играх детей школьного возраста значительное место занимает разнообразная техническая игрушка.

Игрушки многообразны.

Образные игрушки изображают людей (всевозможные куклы), различных животных, птиц, бытовые предметы и пр. Такие игрушки выполняются в виде отдельных предметов и тематических наборов. Особенно ценными в воспитательном отношении являются наборы: «Город», «Колхоз», «Парк культуры и отдыха», «Железная дорога», «Аэродром», «Порт», «Колхозное стадо», «Птицеферма».

Технические игрушки в занимательной, доступной пониманию детей форме дают представление о современной технике. Технические игрушки знакомят со строительной техникой, с видами транспорта, различными машинами (самоходные комбайны, электротракторы, подъемные краны, транспортеры, экскаваторы, грейдеры и др.), электротехникой (электромагнитные и соленоидные игрушки, динамо-машины, телефон, телеграф и др.), оптикой (детские киноаппараты, фотоаппараты, микроскопы, подзорные трубы, фильмоскопы, эпидиаскопы и др.). Среди технических игрушек наиболее распространены строительные материалы, конструкторы (наборы деталей из металла, дерева и других материалов) и полуфабрикаты для конструирования (дощечки, планки, гвозди, шурупы и т. п.), позволяющие детям самим строить и мастерить игрушки.

Игрушки-забавы—это «клюющие куры» (на балансе), «ходячий бычок», «танцующий поросенок» (заводной), «поющий петушок», хлопושка и многие другие. К данному типу игрушек относятся и праздничные, карнавальные игрушки-маски, элементы костюма, забавные сюрпризные значки, вертушки, пищалки и пр.

Дидактические игрушки — это разнообразные пирамидки, вкладные мисочки, яички, матрешки и др. Эти игрушки учат детей распознавать величины предметов, их цвета и формы, вырабатывают глазомер и координацию движений и т. п. ([см. цветную таблицу 5](#)).

Чем больше возможностей игрушка предоставляет для различных действий, тем она интереснее для ребенка, тем больше ее воспитательное значение. Поэтому игрушка должна обладать динамическими свойствами: реальной подвижностью частей (например, шарнирные ноги и руки у куклы), механизмом движения (заводная игрушка), механизмом звучания и т. д. Игрушка нуждается также в

привлекательном красочном оформлении, особенно игрушки для детей младшего возраста. Яркость повышает эмоциональное отношение к игрушке.

Важное значение в физическом развитии детей имеют такие игрушки, как мяч, обруч, прыгалки, вожжи, серсо, бабки, крокет и др. Эти игрушки объединяют и организуют детей для игр на воздухе.

*Е. А. Флерина. Эстетическое воспитание дошкольника. М., Изд-во АПН РСФСР, 1961, стр. 240—243.*

## Какая игрушка нужна дошкольнику

Играют дети всех стран и народов. Играют дети с игрушками, с предметами. Если нет игрушек, они изобретают, мастерят игрушку. Любой предмет — лоскут, веревку, катушку, прутик, камушек, травку — ребенок использует в игре (камушки — «стадо», палочка — «пастух», коробка на двух катушках — «повозка» или «автомобиль» и т. п.).

Игра ребенку совершенно необходима для его роста и развития. Дети, которые мало играют, плохо развиваются.

Игрушка в игре занимает важное место, она зачастую определяет характер игры, ее содержание, наталкивает ребенка на определенные действия, переживания, возбуждает те или иные интересы, вырабатывает навыки. Есть игрушки, которые расширяют кругозор ребенка, активизируют его, развивают воображение, стимулируют к конструированию, изобретательству.

Будучи радостной и занимательной, игрушка должна быть ценной с идеологической и педагогической точки зрения.

Игрушка должна расширять кругозор ребенка, увлекать его ярким, героическим материалом современности, пробуждать интерес к технике.

Помимо тематики, в игрушках важна динамичность, действенность, которая дает возможность богато использовать игрушку (подвижность частей, действенность механизма и пр.). К таким игрушкам можно отнести набор «Колхоз». Машины действуют, молотилка молотит, веялка веет, маслобойка сбивает масло. Движение дается либо ручным станком, либо приводом от ветряка. Люди сгибаются в поясе, двигают руками, могут стать в любую позу.

Игрушка должна стимулировать детей к коллективным играм. Это — важное свойство советской игрушки. Над такими игрушками нужно работать в первую очередь. Это, однако, не значит, что игрушек индивидуального пользования быть не должно, — напротив, ребенку часто хочется спокойно поиграть одному. Ребенок еще не в состоянии охватить большого комплекса сложных социальных тем и должен иметь отдельные игрушки, отображающие те или иные предметы.

Большое внимание должно быть уделено работе над технической игрушкой, расширяющей технический кругозор ребенка и дающий простор для творческого конструирования и изобретательства.

*«Формовка» художника Могилевского — набор форм для создания небольшого кирпичного производства. Дети сами формуют из глины с песком кирпичи, бруски, цилиндры, кубы и прочие архитектурные формы, затем после просушки строят самые разнообразные современные, здания.*

*«Конвейер» художника Голицына демонстрирует сборку аэроплана, трактора, парохода, танка, автомобиля. Игруют две бригады, соревнуясь, какая быстрее и лучше, без ошибок выполнит сборку. Один из ребят ручкой приводит в движение ленту, по которой движутся части собираемых машин. В конце стоит приемщик-браковщик, который оценивает работу бригад. Эта игра увлекает детей от 6 до 9—10 лет. Аналогичные игрушки можно придумать самим.*

### **Интересны материалы для конструирования.**

*Деревянный крупный конструктор художника Сахарова, который дает возможность неограниченного количества комбинаций форм, очень удобен как транспортный конструктор: дает все виды транспорта, причем модель получается крупной, прочной, действующей.*

*Разборный двигатель того же художника. Из одних и тех же частей можно сложить ряд двигателей (паровоз, автомобиль грузовой, броненосец).*

Со стороны художественно-технического оформления игрушка должна быть высококачественна. Она должна воспитывать художественный вкус ребенка, учить видеть выразительную форму, приучать к опрятности, технике, экономии и целесообразности в использовании материала и техники обработки. Игрушка как любимая вещь, которая постоянно находится в руках ребенка, безусловно может сыграть большую роль в развитии художественно-технических вкусов и навыков ребенка. Поэтому к созданию новой игрушки следует привлекать лучшие художественно-технические силы.

Игрушка должна быть гигиеничной и безопасной. Безусловно, не должны иметь места игрушки из меха, осыпанные толченым мелом, игрушки, окрашенные слезающими и вредными ядовитыми красками, с острыми, не заделанными краями металлических и деревянных частей и пр. Особые условия гигиены необходимо соблюдать в отношении игрушек для детей раннего возраста.

## **Основные типы игрушек**

Ассортимент игрушек велик и разнообразен. Различные игрушки по характеру своему вызывают совершенно различные игры. В основном все игрушки можно разбить на следующие группы:

**I. Игрушки моторно-спортивные и тренировочные**, которые способствуют развитию детского организма — мускулов, зрения, ловкости движений, развитию глазомера, слуха, крупной моторики (мяч, обруч, прыгалки, кегли, бабки, чижик, крокет, волейбол и т. д.), развитию мелкой моторики, глазомера (бирюльки, блошки, мозаика и т. п.), развитию внимания, сосредоточенности, выдержки, организованности. Многие считают, что моторная игра и игрушка есть принадлежность младшего возраста. Моторной игрой с увлечением занимаются и взрослые. Такая игрушка, как мяч, является мировой игрушкой, обслуживающей все возрасты, меняется только характер игры, ее сложность. В игрушках данного типа совершенно обязателен учет сил ребенка, его возрастных особенностей.

Моторная игрушка должна давать нормированную нагрузку на организм ребенка, только тогда она даст ему правильное развитие. Несомненно, что значение игр и игрушек данного типа чрезвычайно велико.

**II. Игрушка сюжетная, игрушка-образ: люди, животные, транспорт, машины, мебель и пр.** Основной задачей таких игрушек является не физическое развитие ребенка, а содействие творческой подражательной игре, через которую ребенок выявляет, закрепляет и углубляет свой социальный опыт, расширяет его. Эти игрушки, методически правильно использованные педагогом, направляют внимание ребенка на те или иные явления окружающей жизни, определяют содержание игры, дают направленность интересам, переживаниям. Глядя на процесс детской игры с сюжетными игрушками, нельзя не заметить, как богато разворачивается детская инициатива, работает творческое воображение. Ребенок становится более инициативным, наблюдательным, находчивым, эмоциональным.

**III. Творчески трудовая игрушка** — полуфабрикаты, из которых ребенок сам создает образ и затем играет. К этому типу игрушек относятся всевозможные строительные материалы, конструкторы, разборные модели, наборы полуфабрикатов. Процесс игры здесь осложнен творческим трудовым моментом, который выдвигается на первое место (сначала нужно сделать, потом играть). Процесс игры с таким типом игрушек своеобразен и не похож на два предыдущих.

Третий тип игровых материалов дает возможность широко упражнять и развивать конструктивные способности ребенка и техническое изобретательство, ребенок знакомится с технологией материала, с инструментом, приучается к труду, эти материалы приобретают особое значение в деле трудового, политехнического воспитания.

Связь конструирования с игрой дает большую продуктивность детской работе. Ребенок увлекается техникой, моделированием, расширяет свой технический кругозор, приобретает ценные технические навыки,

**IV. Техническая игрушка** — это игрушка, которая подводит детей к производству и технике, а именно: к изучению свойств материалов, к процессу и методу обработки, получению и использованию энергии и т. д. К технической игрушке мы также отнесем игрушку, которая развивает конструктивные способности и техническое изобретательство, подводит к определенным трудовым навыкам.

*Требования к технической игрушке:*

1) Игрушка прежде всего должна быть технически грамотной. Это значит — соответствовать изображаемому предмету, быть вполне целесообразной, давать нужный эффект движения.

2) Материал, из которого сделана техническая игрушка, может и не соответствовать реальному предмету (например, деревянный паровоз, автомобиль). Но в то же время особого произвола в подборе материала не должно быть. Тема, материал и способ оформления требуют целесообразного взаимодействия, экономного, выразительного и действенного технического образа. Отрицательными образцами, например, нужно считать аэросани или легковой автомобиль сделанные из толстых тяжелых досок, отчего они теряют

легкость и подвижность. Отрицательной является всякого рода фальсификация (подделка) материала, например окраска дерева под металл, под глину и пр.

3) Механизм движения в технической игрушке должен быть хорошо действующим, прочным, доступным пониманию детей того возраста, на который игрушка рассчитана. Необходимо, чтобы механизм был открыт и его можно было рассмотреть, не ломая игрушки. Этим необходимым качеств обыкновенно нет в игрушке рынка: механизм ее бывает скрыт от глаз ребенка, плохо действует и моментально ломается. Хорошо в игрушке употреблять прочный резиновый мотор как простейший двигатель, часовой механизм как более сложный. Для ребят школьного возраста возможны двигатели внутреннего сгорания (бензиновый моторчик, паровой двигатель). Для дошкольников такие двигатели можно употреблять лишь под руководством педагога.

4) Если техническая игрушка подражает тому или иному производственному процессу, то приемы и трудовые навыки она должна давать правильные. Она должна вызывать у ребенка сознание необходимости соблюдать определенные условия. Например, в таких игрушках, как печатный станок, фотопечатание, ткацкий станок и пр., ход производственного процесса в основном должен быть правильным, причем вполне допустимо упрощение процесса, для того чтобы сделать игрушку более доступной ребенку.

5) Техническая игрушка должна развивать конструктивное творчество, техническое изобретательство (например, все игрушки третьего типа, см. ниже<sup>1</sup>: конструкторы, строительные материалы, полуфабрикаты, разборные модели).

6) Техническая игрушка в целом должна расширять технический кругозор ребят, направлять их интерес к строительству и технике.

*Типы технической игрушки:*

*Первый тип* — игрушки сюжетные, знакомящие с внешним видом технических предметов, дающие образ машины, станка, транспорта и т. п. Сюжетные игрушки не должны обременяться большим количеством технических деталей, сложным механизмом; в особенности это важно для дошкольника. Техническая деталь берет много внимания и тормозит общее сюжетное содержание игры.

*Второй тип* технической игрушки — игрушка, демонстрирующая физические законы или производственные процессы. Если предыдущий тип игрушки для развертывания игры требует набора, то данный тип игрушки содержит сам по себе достаточно материала для игры. К этому типу нужно отнести игрушечные фотоаппараты, подзорные трубы, калейдоскопы, набор для фотопечатания, игрушечный проекционный фонарь, летательные модели, игрушечное детское кино, формовки для глины, ткацкий станок, печатный станок и т. п.

Управляя механизмом таких игрушек, ребенок стремится получить все новые и новые комбинации, экспериментируя, исследуя или создавая продукцию (фотопечатание). В этих игрушках не столько важен внешний вид, сколько сам механизм, аппарат, который должен дать наилучший результат работы или наибольшее число комбинаций. Ряд игрушек указанного типа требует материала для переработки; пряжа для тканья, бумага и краски для печатания и т. п.



*Третий тип* технической игрушки — это конструкторы, строительные материалы и полуфабрикаты. Эта игрушка, рассчитана на детское конструирование и техническое изобретательство. Строительные материалы и конструкторы

изготавливаются для детей различных возрастов: начиная от ясельного, кончая подростками. Тип материала, его сложность, количество частей, техника скрепления в конструкторе меняются с учетом возраста детей.

**V. Настольные игры.** Являются педагогически важным игровым материалом. Они организуют детский коллектив в играх с правилами (лото, парные картинки, квартеты, гуськи). Эти игры могут ставить разнообразные дидактические задачи (развитие сообразительности, находчивости,

внимания, быстрой ориентировки в форме, цвете, величине, в усвоении грамоты, счета). Настольные игры типа лото и парных картинок учат маленького ребенка распознавать предмет через картинку. Игры-путешествия, игры типа «гуськи» могут давать значительный познавательный материал и строиться па соревновании. Игры типа шашек и шахмат развивают логическое мышление ребенка. Обратить внимание следует на игровые процессы в настольных, играх. Они не всегда приемлемы. Отрицательными следует считать те, которые построены на голом спорте, азарте, на полной случайности удач и неудач. Не отрицая моменты случайности, неожиданности, которые повышают интерес к игре, вносят эмоциональность, необходимо в игровые правила вводить иную основу, требующую расчета, сообразительности, возможности преодолеть препятствия, моменты здорового соревнования, коллективизма.

**VI. Веселая игрушка.** Все игрушки должны вызывать в ребенке бодрое, радостное настроение. Однако следует особо выделить игрушки, вызывающие веселый здоровый смех, дающие ребенку радость, воспитывающие чувство юмора, — игрушки-забавы. Для детей до 7 лет ИГ- Конек-горбунок. Игрушка-забава для малышей незамысловата: новый образ для старших неожиданное звучание, движение (прыгающий зайчик, кувыркаящийся паяц на лесенке, кричащая утка, поющий соловей, птица с вертящимся хвостом и т. д.; [\(см цветную таблицу 8\)](#).

Для старших ребят веселая игрушка может быть и более сложной: смешной образ, шарада, карикатура и пр.

**VII. Музыкальные игрушки:** поющие птицы, примитивные музыкальные инструменты (цимбалы, бубенцы и пр.), игрушки с музыкальной мелодией, музыкальные каталки, волчки, коробки и др.

Эти игрушки и подобные им доставляют детям большую радость и служат средством развития музыкального слуха. Производство таких игрушек необходимо увеличить. Причем они должны выпускаться с неременным требованием — добиться приятных звучаний, простых художественных мелодий. Из музыкальных игрушек не следует выбрасывать дудки, рожки, свистульки, трубы, губные гармошки. Необходимо лишь подумать о гигиене при их употреблении в коллективе (дезинфекция, запасные мундштуки, чехлы, индивидуальное пользование и пр.).

**VIII. Театральная игрушка:** теневой театр, панорама, театр игрушек, марионеток, наборы для творческих инсценировочных игр ребят и пр. Все эти типы театральной игрушки заслуживают самого серьезного внимания. Они крайне занимательны для ребят, подводят к театральному зрелищу и к собственной



театральной игре, могут чрезвычайно обогатить детское художественное восприятие и дать интересный материал по содержанию ([см. цветную таблицу 9](#)).

Созданию театральной игрушки и ее массовому производству необходимо уделить большое внимание.

## Требования к оформлению игрушки

Игрушку нельзя смешивать с моделью. Игрушка сюжетная есть художественное произведение, которое дает выразительный, яркий образ, предназначенный не для любования (статике), а для действия. Все свойства выразительности обнаруживаются лишь в игре.

Игрушка должна стимулировать к действию в игре, обладать игровой динамикой. Игрушка действует прежде всего эмоционально. Познавательный материал, заключенный в ней, раскрывается попутно, через игру и на ее основе.

Модель — наглядное пособие — показывает предмет со всеми его деталями, дает его законченным, готовым. Модель не стимулирует, а вызывает познавательный процесс, анализ, усвоение.

Техническая игрушка для подростка, усложняясь в деталях, постепенно может перейти в модель и игровой процесс — в техническое любительство. Здесь ее важно дать не в готовом виде, а как сжатый материал для моделирования (конструкторы, полуфабрикаты).

Таким путем техническая игрушка переходит в техническое любительство, моделирование, конструктивное изобретательство.

Чем моложе ребенок, тем больше эмоциональности и игровой динамики должна заключать в себе игрушка.

Игровая динамика в игрушке достигается: 1) реальной подвижностью частей (например, в изображении человека — подвижность ног, рук, туловища, головы); 2) добавочными игровыми атрибутами, например снимающиеся у красноармейцев ружья, лыжи, трубы, барабан, флаги и пр., что чрезвычайно обогащает содержание игры, делая ее более динамичной; 3) выдержанностью масштабов в игрушках, позволяющей комбинировать, объединять различные игрушки в общую тему игры; 4) заводным, хорошо действующим механизмом, благодаря которому игрушка становится самодвижущейся; 5) механизмом звучания; 6) яркой, радостной окраской на основе реального образа; 7) соединением различных материалов в игрушке, — например, у собачки из папье-маше — мягкие ушки и хвостик (на проволоке), который можно загнуть колечком и опустить вниз, что изменяет настроение всей игрушки, наталкивает на различное действие.

В игрушке скульптурного типа (животные, люди) крайне важно отмежевать ее от чистой скульптуры статуэтчного типа. Статуэтка дает застывшую позу (часто динамическую, но неизменную), например, кошка, бросающаяся на мышку и никогда не могущая выполнить своего намерения; или свинья с морковкой во рту — держит и не может ее съесть. Все это в корне противоречит игре. Игрушка требует последовательного развертывания действия во времени и завершения его. Статуэтка тормозит действие. Свинья без морковки может больше дать игре, чем она же с морковкой (ребенок должен сам ее кормить, подносить ко рту и убирать,

воображать, что она «поела», «сыта» и т. п.). Нейтральная поза животного (без напряженного движения) дает больше игровых возможностей, чем поза, полная динамики, но неизменная.

Об оформлении строительных материалов, конструкторов, полуфабрикатов нужно сказать, что данный тип игрушки нуждается в очень тщательной технической обработке, чтобы все формы сходились, дырочки у конструктора и палочки, и винтики точно соответствовали друг другу. Поверхность деревянных частей должна быть хорошо отделана, гладкой, удобной для конструирования и т. п.

Нужно ли окрашивать эти материалы? Лучше всего их оставлять совсем неокрашенными, по хорошо обработанными. Плохо, когда строительные материалы или конструкторы пестро окрашиваются в различные цвета. Цвет не должен мешать созданию той или иной формы, пестрота, безусловно, мешает, разбивает форму. Лишь некоторые формы или детали определенного назначения (например, колеса) могут быть окрашены, выделены.

В строительном материале все основные формы также должны оставаться неокрашенными; детали (мелкие формы), идущие на украшение построек, могут быть окрашены, но не ярко. Могут быть выделены также части дидактического значения (башня, лестница по типу игрушек Монтессори).

Игрушка в целом должна иметь радостный, привлекательный вид и тщательную техническую обработку.

## Спорные игрушки

**Как относиться к кукле?** Кукла буржуазно-мещанского типа со всеми семейными атрибутами поглощала внимание девочек. Игра в «семью», «гости», битые детей, сплетни, ссоры, интерес к нарядам, мишуре и пр. — все это замыкало интересы девочек вокруг семейного очага, отвлекало внимание от игр более содержательных, богатых, расширяющих кругозор. Борьбу с куклой данного типа и с отрицательным содержанием семейных игр многие педагоги понимали как принципиальное запрещение куклы. Это неверно.

В кукле должен быть представлен облик ребят. Одежда куклы должна быть яркой, привлекательной, простой. Кроме куклы-одиночки, серьезное внимание следует уделить наборам, изображающим ребят детского сада (яслей), пионеров, рабочих, крестьян, солдат, детей и трудящихся разных стран и народностей СССР. Эти наборы небольшого масштаба обогащают детскую игру, дают ей определенную направленность, позволяют широко развернуть темы современности.

**Нужны ли детям военные игрушки?** С малых лет детей увлекают игры, в которых они подражают героическим поступкам советских воинов. Для этих игр требуются разнообразные военные игрушки. Такие игрушки развивают интерес к военной технике, содействуют патриотическому воспитанию.

**Допустимы ли игрушки, отображающие домашнюю обстановку:** мебель, посуда, плита, самовары и пр.? Было бы странно и нелепо предполагать, что ребенка в определенном возрасте не должны интересовать эти предметы. Предметы домашнего обихода являются наиболее близкими, и изображение их в игрушке малым ребятам интересно и полезно. Но аналогично кукле эти игрушки, даваемые

бесконтрольно и обильно, приводят к тем же без конца повторяющимся играм в «семью» со всеми вышеуказанными отрицательными проявлениями.

Здесь важны мера, дозировка, руководство и важен характер этой семейной обстановки. Необходимо учесть, что дают игры детям с данными игрушками. Если ребенок в меру занят, повторяет жизненные процессы, отображает быт трудовой семьи, то чего же бояться? Но если игра отражает грубость, мешанство, закрепляет чувство собственности, то такую игру нужно переключить, внести новый материал, дать иное развитие и направление. Не следует из ассортимента игрушек детского сада исключать игрушки, изображающие семейную обстановку. Важно обратить внимание на их внешний вид.

Создавая игрушечную мебель, следует прежде всего подумать о мебели, оборудующей коллективный детский быт (детский сад, ясли). Такую мебель, как и семейную, хорошо дать разборную, складную, из простых конструктивных форм. Это не только поможет в развитии сюжетной игры, но и будет способствовать развитию конструирования.

*Как относиться к игрушке, в которой дается карикатура?* Здесь важно знать, какая карикатура (ее социально-педагогический смысл) и какому возрасту детей ее дать? Игрушка сама по себе слишком любима ребятами, и отрицательное отношение к тому или иному персонажу не всегда через нее может быть выражено. Неприятную, страшную игрушку ребенок-дошкольник не возьмет в руки и не станет с ней играть, если же и возьмет ее, то обратит ее в приятную.

Таким образом, в игрушках для детей дошкольного возраста шарж и карикатура неуместны.

Шарж в готовой пьесе (содержание игры), например в кукольном театре, иногда может быть дан и дошкольникам, если содержание пьесы простое и доступное, обеспечивает правильное отношение к тем или другим карикатурным образам.

## **Методика подачи игрушки в дошкольном учреждении**

Методика подачи той или иной игрушки зависит от ее типа, возраста ребят и тех задач, которые ставит перед собой педагог.

Плох тот педагог, который считает, что раз дети заняты, свободно играют, он в свою очередь может заниматься другими делами — у такого педагога дети выпадают из поля зрения. Подбор игрушек, место для них, время игры, длительность — все это мало продумывается и регулируется. Между тем, если отбросить время на режимные моменты (мытьё, еда, сон, прогулка и организованные занятия), процесс деятельной жизни ребенка проходит в основном в игре. У малышей примерно 70--80 % всей деятельности должно идти на игровые процессы. Если же учесть, что игровые моменты у малыша имеются и во многих видах деятельности, то станет ясно, какое огромное место в данном возрасте занимает игра. Зная это, тем более важно ее направлять, ею руководить незаметно для ребенка, без грубого вмешательства, используя все методические пути для планового систематического руководства детской игрой.

***Каковы же пути и формы руководства игрой детей младшего возраста?*** Самым активным помощником педагога являются игровые материалы и игрушки.

В этом возрасте у детей еще нет твердых целевых установок, ребенок легко отвлекается, его внимание неустойчиво: он обращает внимание на каждый материальный раздражитель, стоящий на его пути. Поэтому достаточно педагогу обдуманно подобрать игрушки и поставить их на видном месте, чтобы дети их заметили и взяли для игры. Подбор и правильное чередование игрушек и игровых материалов в младшей группе имеют исключительное значение.

Ребенок младшего возраста в игре должен сам двигаться, дудеть, шипеть, нагружать, везти, выгружать, передвигать и пр. Долго сидеть, перекладывать, складывать ему трудно и скучно. Малышу, например, гораздо интереснее самому возить за веревочку автомобиль, накладывать в него груз и выкладывать, нежели смотреть, как бежит заводной автомобиль. Ребенка больше удовлетворяет условная деталь в игрушке, стимулирующая его к действию, нежели деталь натуралистическая. Например, незвучащая деревянная сирена (гудок) у автомобиля вполне удовлетворяет малыша: он часто «нажимает» на кнопку сигнала и сам гудит. Со звучащей сиреной ребенок пассивен — больше слушает и не действует. В игре с игрушкой и без игрушки малыш — сам действующее лицо.

***Какие же игрушки давать и как руководить их использованием?***

Большое внимание в этом возрасте необходимо уделять игрушке моторной, тренировочной, способствующей развитию движений. Такие игрушки, как мяч, колеса, обручи, веревки, вожжи, заставляющие ребят бросать, бежать, поднимать, катить и пр., должны постоянно находиться в пользовании детей младшей группы, но пользование ими требует особого времени и места (зал, двор). Ежедневно один-два раза малыши должны пользоваться этими игрушками. Лучше всего игрушку большой моторики использовать на воздухе, во время прогулки. Однако педагог должен следить за тем, чтобы дети не утомлялись, чтобы движения их не были длительно однообразными, чересчур напряженными, чтобы дети чередовались в пользовании теми или иными игрушками, бережно обращались с ними, убирали их на места и т. и.

Дидактические игрушки небольшого размера требуют спокойного игрового процесса: складывание (мозаика), выкладывание и складывание (чашечки, уменьшающиеся по величине, вкладки, всевозможные лото, пирамиды по цвету, форме, величине, разрезные кубики и т. п.). Такие дидактические игровые материалы очень важны для малыша, требуют моментов спокойного, сосредоточенного внимания, поэтому ребята длительно и бесконтрольно ими пользоваться не могут. Нужно дозировать время и следить за утомляемостью, переключать ребят на другие, более моторные процессы (уборка, хозяйственные поручения или игры с более крупным и динамическим материалом).

Время для спокойных игр хорошо выбирать после подвижных игр, хозяйственного труда и т. п. В процессе игры требуется особое внимание воспитателя к каждому ребенку, контроль над тем, как он подобрал, сложил, правильно

ли различает цвет, форму, количество и т. д. Педагог может ставить контрольные вопросы, изредка проводить игры, проверяющие ориентировку и навыки детей в распознавании величин, форм, цвета, развитие их комбинаторных способностей (задания сложить определенные формы из мозаики, подобрать нужный цвет,

форму, количество и т. п.). Вмешательство педагога, его вопросы ни в коем случае не должны срывать игрового настроения ребят и носить характер сухого урока. Напротив, настроение самого воспитателя, его интерес к работе ребенка, его готовность помочь — все это должно способствовать бодрому, радостному самочувствию ребенка.

Дидактические игрушки и игровые материалы обычно не связаны с образом и не вызывают сами по себе подражательных сюжетных игр. Однако не страшно, когда ребенок, немного утомившись, переключается на образ, например берет квадратик из мозаики, двигает его по столу и дудит: «У-у, паровоз поехал» — или здесь же начинает из материала создавать образ (домик, машину, автомобиль и т. п.). Эта игра воображения ценна педагогически и радостна для ребенка. Материалы, заключающие в себе дидактические свойства, вовсе не должны быть сухими и строго ограниченными по использованию.

Сюжетные игры, развертывающиеся благодаря образным игрушкам, ценны для детей дошкольного возраста. Они расширяют жизненный опыт детей. Для малышей в первую очередь необходимо дать отдельные образы животных (мишку, зайца и др.). Ребенок будет довольно длительно осваивать эти отдельные игрушки, играть с ними, не объединяя их в большой комплекс. Однако необходимо поддерживать стремление ребенка в игре использовать и другой материал, например брусочки, дощечки, палочки, чтобы построить домик, конюшню, клетку и т. п. Для игр с сюжетными игрушками следует иметь эти добавочные материалы и разрешать ими свободно пользоваться. Воспитатель должен следить за развертыванием игр, улавливать содержание и направленность игр, предлагая ребенку или группе ребят добавочные материалы, чтобы натолкнуть их на обогащение содержания игры, на коллективное использование игрушек. Если у детей понижается интерес к игре от бедности игрового материала или от неполадок с ребятами, педагог вносит добавочный игровой материал, уже знакомый ребятам, помогает уладить конфликт.

В середине игры вводить совсем новый материал нельзя, так как он привлечет внимание всех ребят, прервет наладившуюся игру, внесет хаос. Новые игрушки следует вносить в группу перед началом игры, дать ребятам их рассмотреть, потрогать, пощупать. Для малышей особенно важно давать не один экземпляр игрушки, а вводить их по нескольку штук, так как каждому хочется поиграть с новой игрушкой.

Подбор нового ассортимента игрушки следует строить по принципу однородности материала. Например, дать серию разных животных, в следующий раз — серию двигателей, затем — людей и т. д. Такая подача игрушек внесет большую организованность и спокойствие в детские игры. Принцип внесения новой игрушки следует соблюдать в отношении всех типов игрушек (моторной, дидактической, сюжетной).

Строительный материал для детей младшего возраста имеет большое значение. Он развивает детское конструктивное мышление, дает навыки в стройке, ориентирует в форме, размере, весе, воспитывает чувство равновесия и устойчивости, дает богатые возможности в создании различных построек (домов, фабрик, мостов, двигателей, крупного масштаба). Вокруг игр-строек легко объединяются даже малыши, игра богато и увлекательно развертывается, действующими лицами являются сами дети. Так, дети четырех лет построили автомобиль. «Я шофер, я шофер, садись!» — говорит мальчик. Кто-то из ребят называет машину пожарным

автомобилем. Все в восторге. «Скорее, скорее, пожар тушить едем! (Звонят.) Подъехали, вылезайте, кишку давай, подкатывай!» — кричат дети. Тут же находится толстый кусок веревки. Шкаф - воображаемый горящий дом. «Пожарники» суетятся. Группа девочек, игравшая в семью, приглашает «пожарников»: «И у нас пожар, приезжайте». «Вы по телефону вызывайте», — напоминают другие дети. Вот так постепенно игра может охватить все большую группу детей.

Бывают моменты, когда чуть ли не вся группа малышей объединяется в общую игру благодаря строительному материалу. Поэтому воспитатель должен очень внимательно отнестись к использованию строительных материалов. Прежде всего их должно быть достаточно, чтобы большая часть ребят могла ими пользоваться одновременно. Вначале следует дать более простые формы, затем постепенно усложнять материал. Можно использовать несколько наборов игрушек-образов, но не слишком много, чтобы не отвлечь ребят от строительства, не переключить на игру в игрушки.

Параллельно с этим материалом можно дать простейшие типы конструкторов, например типа «Матадор» (деревянные с дырочками и палочками, но более крупного масштаба и простые по форме.). Конструкторы малышам следует давать свободно, без чертежей, без альбомов, так как дети по ним еще не смогут строить. Здесь важны первые попытки свободных комбинаций. Идя от процесса случайного складывания, не задумывая образа, перекладывая, всовывая палочки в дырочку, ребенок сам исследует конструктор и постепенно начинает комбинировать части форм, ассоциируя форму с предметом. «Самолет!» — удивленно и радостно восклицает малыш, всунув палочку перпендикулярно в дырочку бруска. «Молоток», — заявляет другой, надев на палочку маленький кубик. Таким путем разворачивается конструктивная деятельность малыша, идя от формы к образу и постепенно переходя к развитию образа.

Важным вопросом в подаче материала в младшей группе является хранение игрушек. У малышей должен быть достаточный запас игрушек, который периодически сменяется. Хранить их следует вне группы, чтобы не создавать ненужных раздражителей.

В группе же необходимо постоянно иметь на несколько дней тот или иной набор, нужный для игры, убираемый здесь же в шкафы или на полки.

Хранение игрушек в средней и старшей группах иное. В данном возрасте внимание у ребят более устойчиво, в своей деятельности ребенок ставит перед собой определенную цель, вся группа детей участвует в планировке занятий. Старшие ребята сами готовят материал под руководством воспитателя, хорошо знают порядок и место каждой вещи, материалов, берут их по намеченному плану и т. д. Было бы искусственно и неверно для детей старшего возраста иметь лишь материал сегодняшнего дня, боясь отвлечения детей. Таким путем нельзя выработать в ребенке устойчивость, плановость действий, умение идти к цели, несмотря на препятствия. Все игрушки, вводимые в старшую группу, должны храниться здесь же, в порядке, рассортированные по типам, чтобы ребятам было удобно

и легко ими пользоваться. Если это загромождает группу, шкаф с некоторым ассортиментом может стоять в коридоре или в другой комнате. Ведают им сами дети, они знают, где что лежит, и берут игрушки, когда нужно.

*Каковы особенности подбора игрушек для старшего и среднего возраста? В старшем возрасте ребята требуют игрушку более усложненную. Им не так важно сливаться в действие с игрушкой, сколько управлять ею, режиссировать, рассматривать, понимать технику, механизм, заставить его действовать, менять содержание набора. Для этого возраста крайне важны все конструктивные и технические свойства игрушки, позволяющие богато использовать их в игровом и познавательном смысле. Вся конструкция игрушки и технические детали должны приближаться к реальному предмету и быть действенными, обладать функциональными качествами. Деревянная сирена у автомобиля их разочаровывает: «Не настоящая», — говорят ребята 6—7 лет.*

Из игрушек моторных следует давать те, которые развивают более координированные движения, ритмические удары, бег, балансирование, попадание в цель, ловлю и т. п. (кегли, прыгалки, доска для балансирования, бильбоке, серсо и др.). Параллельно с игрушками для координации и ловкости движений следует вводить игрушку, развивающую мелкую моторику, топкую координацию движений, быструю приспособляемость, устойчивость, плановость в выполнении и т. п. (бирюльки, блошки, головоломки и др.).

Из игрушек-образов здесь нужны не отдельные крупные игрушки, а наборы на определенные темы, дающие простор сюжетной игре, отображающей современность с ее бытом, строительством, техникой. Такие игрушки закрепляют и расширяют опыт ребят, развивают их творческое воображение, объединяют коллектив и вносят большую радость в детскую жизнь.

Каковы особенности методики использования сюжетной игрушки? Игры с сюжетной игрушкой должны проходить организованно. Время на эти игры надо отводить регулярно, предоставлять возможность пользоваться всеми сюжетными игрушками и строительными материалами, из которых ребята строят необходимые здания как дополнение к игре. При этом, если детям не хватает тех или иных игрушек, фигур, педагог может предложить ребятам сделать их самим сейчас же (из картона, бумаги) или наметить изготовление более сложных самоделок (деревянные, из папье-маше и пр.), которые потребуют специального времени.

Роль педагога в процессе игр очень ответственна и активна. Он следит за содержанием, ходом игр, взаимоотношениями детей; вопросами, напоминаниями, советом, внесением добавочного материала способствует богатому и организованному процессу игры. В средней и старшей группе большое внимание должно быть уделено игрушкам третьего типа — строительным материалам, конструкторам, разборным моделям, полуфабрикатам.

Наряду с крупным строительным материалом необходимо дать более мелкий, по позволяющий отобразить новые архитектурные формы, современные архитектурные постройки; гиганты-дома, фабрики, гидростанции, элеватор, мосты и т. п.

Из конструкторов следует дать деревянный конструктор типа «Матадор» (с дырочками и палочками), затем крупный конструктор художника Сахарова того же типа, но более богатый по формам и конструктивным возможностям. Для более мелкого конструирования хорошо дать фанерный конструктор Тверской,

Металлический конструктор можно приобрести для детей 6—7 лет. Но он труден, и больших результатов в работе с ним дети не получают. Однако начало

пользования винтами, гайками, отдельными деталями металлического конструктора может иметь место уже в этом возрасте.

Конструктор следует давать планомерно. Организованность процесса, интерес самого педагога, предварительный просмотр конструкторов педагогом, подчистка и отточка частей, чтобы палочки хорошо входили в дырочки (построгать ножом палочки), — все это будет способствовать повышению интереса у ребят. Первый этап пользования конструктором — это свободная ориентировка ребят: они рассматривают, пробуют соединять полученные конструкции, которые они придумывают. Постепенно начинают получаться интересные конструкции. Педагог помогает кому вытащить застрявшую палочку, кому подтесать, чтобы она вошла, живо реагирует на удачу, оказывает помощь советом, небольшим указанием в случаях затруднений, следит, не утомились ли ребята, и т. п.

Свободное конструирование должно практиковаться довольно часто, причем педагог постепенно стимулирует ребят к тому, чтобы они задумывали все более и более сложные формы и выполняли их. Но, конечно, не следует быть придирчивым и огорчать ребенка, если он в процессе конструирования отклонился от задуманной темы. Творческая мысль рождается часто в процессе деятельности, и если ребенок переключается — это неплохо. Важно лишь, чтобы он работал сосредоточенно, с интересом, не разбрасываясь.

Наряду со свободным конструированием воспитатель ставит задания, дает упражнения игрового порядка. Например, сделает сам конструкцию (несложную) и предложит детям воспроизвести ее (конструкция стоит перед ребятами) или, дав детям рассмотреть конструкцию, воспитатель убирает ее и предлагает сделать по памяти. Дети обычно любят такие игры-упражнения; педагог же может системой все более сложных конструкций значительно развить детское конструирование.

Другим методическим приемом может быть конструирование по чертежу, по карточке. В процессе работы педагог должен чутко подходить к ребятам, поддерживать отстающих, всячески им помогать (но не делать за них) и не слишком выделять особо успевающих. Ребята, которые расстраиваются оттого, что у них «плохо выходит», отказываются работать, должны получить особую поддержку педагога и помощь. Таких ребят необходимо подбодрить, искренне веря тому, что они сумеют, если постараются. Помощь педагога, помощь ребят, показ работы коллективу, если ребенок достиг желаемого результата, — все это, безусловно, поддержит и углубит интерес к конструированию. Периодически следует просматривать всем коллективом работы ребят, обсуждать, критиковать, учитывая усилия и продвинутость каждого.

Хорошо, когда работы детей сохраняются на какое-то время. Ребята их рассматривают, показывают друг другу, учатся, играют с ними. Этим работам должна быть отведена специальная полка или место в шкафу. Во время игр дети могут свободно брать свои конструктивные работы, вводя их в сюжетную игру.

Наряду с конструкторами следует давать разборные игрушки. Разбирая и собирая модель, ребенок также практикуется в конструировании и усвоении форм, знакомится с частями предмета. Игра с разнообразными моделями может объединяться с конструированием, мелкой стройкой и работой с полуфабрикатами.



Полуфабрикаты — наборы частей, нарезанные кусочки дощечек, брусков, колеса, заготовки по формам строительных материалов из глины — дадут возможность ребятам мастерить разные игрушки и совершенно свободно и по прилагаемым чертежам. Работу с полуфабрикатами можно присоединить к столярничанию и к созданию игрушек из производственных отходов, дерева, глины.

Итак, умелое руководство педагога, без подавления инициативы детей, четкая группировка игровых материалов, забота о приобретении богатого, разнообразного ассортимента игрушек, плановая подача, связанная с организованным детским опытом,— все это должно поднять на должную принципиальную и практическую высоту проблему игры и игрушки, внести оживление и радость в быт дошкольных учреждений.

*«Методическое пособие для дошкольных работников».*

*М., Учпедгиз, 1933.*

## **Игрушка и требования к ней**

Игрушка забавляет, радует ребенка, в то же время воспитывает его и развивает. Чем меньше возраст ребенка, тем больше он играет, тем более на него влияет игрушка. Она учит ребенка жить и действовать; в игре ребенок отражает и творчески перерабатывает свой жизненный опыт.

Одни игрушки дают разнообразие движений, упражняют, развивают весь организм ребенка (мяч, кегли, прыгалки, колеса, бильбоке и т. п.); другие — расширяют кругозор, закрепляют опыт ребенка (изображение людей, животных, транспорта, комплексные игрушки, отражающие широкие социальные темы); третьи — в занимательной форме знакомят ребенка с законами физики, химии, механики, с техникой (разнообразная техническая игрушка). Важны и игрушки полуфабрикатного типа: строительные материалы, конструкторы, наборы деталей и полуфабрикатов, которые учат ребят конструированию, техническому изобретательству. Нужны игрушки музыкальные, развивающие слух ребенка, пасторальные (кукольный театр «петрушки», теневой театр, бумажные панорамы и пр.). Совершенно необходимы для ребят игрушки, вызывающие смех, незамысловатые по тематике, но веселящие ребенка, воспитывающие чувство юмора. Все эти игрушки должны быть занимательны и хорошо, красиво оформлены. Игрушка антихудожественная и неряшливо оформленная вредна для ребенка. Большое внимание следует уделить игрушке для детского коллектива. Игрушка, объединяющая ребят в интересной коллективной игре, воспитывает умение вместе, дружно и творчески действовать.

Игрушка должна расширять кругозор ребят, увлекать образами современной действительности: показывать строительство, технику, знакомить с бытом трудящихся разных народов, с оборонной мощью нашей страны. Наряду с этим игрушка обогащает и уточняет представление ребят о природе, животных, труде и быте. Следует помнить, что игрушка способствует формированию художественного вкуса ребенка. Современная игрушка должна отвечать требованиям гигиены и безопасности: нельзя в широкое пользование пускать меховую игрушку, крайне осторожно подходить к окраске игрушки (особенно анилинами), необходима тщательная заделка краев металлической игрушки, поверхности деревянных частей и т. п.

Игрушку не следует смешивать с наглядным пособием, с моделью. Если модель является копией предмета (в миниатюре) со всеми деталями и рассчитана главным образом на учебное использование, то образная игрушка есть произведение искусства, она действует прежде всего эмоционально. Познавательный материал, заключенный в ней, раскрывается и усваивается попутно в процессе игры. Поэтому образная игрушка должна обладать динамикой. В различных игрушках эта динамика выражена различно: а) подвижная часть; б) определенное количество добавочных частей; в) выдержанность масштаба, который позволяет объединять игрушку с другими в комплексную сюжетную игру; г) наличие заводного, хорошо действующего механизма; д) механизм звучания; е) яркая, радостная окраска, особенно в игрушке для младших возрастов;

ж) соединение различных материалов в игрушке (например, у животного из папье-маше сделаны мягкие уши, хвост или в игрушке технической — соединение металла, дерева, стекла — это оживляет, обогащает игрушку);

з) динамическая полуфабрикатная игрушка, которая требует от ребенка доделки, конструирования, сборки частей и т. п. Скульптурную игрушку также нельзя смешивать со статуэткой, игрушке несвойственна застывшая поза статуэтки.

Игрушка должна быть рассчитана на силы и возможности ребенка определенного возраста, иначе она будет либо скучна, либо перегрузит, утомит его и не доставит ему радости.

Для малых ребят преддошкольного и младшего дошкольного возраста важно, чтобы игрушка давала повод для активного действия самого ребенка. Ему приятно двигаться, дудеть, шипеть, ползать и т. п. Ему гораздо интереснее за веревочку возить грузовик, нагружать его, выгружать, чем смотреть, как двигается сам заводной автомобиль.

Ритмическая четкость формы, простота конструкции (без излишних деталей), подвижность, яркость, условность окраски хорошо воспринимаются ребенком и радуют его.

Дети старшего дошкольного и младшего школьного возраста обладают большим опытом и организованностью, внимание их более устойчиво, в игре и работе они ставят перед собой цель, часто объединяются в игре небольшими группами, а иногда и большим коллективом. Игрушка их

интересует не только содержанием, но и техникой изготовления: как сделана, почему движется? С большим интересом дети относятся к заводной, самодвижущейся игрушке. Ребенок дошкольного возраста, играя с сюжетной игрушкой, не столько сам включается в действие, сколько управляет действием игрушек: ставит в позы, переставляет, строит, развертывая довольно сложные комплексные игры. Ребенка интересуют игры и игрушки с несложными правилами, требующие распределения ролей, сговора, чего нет в предыдущем возрасте. От оформления сюжетной игрушки ребенок данного возраста требует значительного сходства с изображаемым предметом. «Не похоже, такого цвета лошади не бывают», — говорит семилетний ребенок, глядя на голубого коня с белыми яблоками.

Игрушка для данного возраста требует большого количества деталей четко реальной формы и окраски, хотя и в этом возрасте ребенка также радуют яркость цвета и ритмичность формы.

Средние и старшие школьники имеют более устойчивые интересы, значительный опыт, чем дети предыдущего возраста, особый интерес проявляют к игрушке технической, конструктивной. Их интересуют проектировка моделей, изобретательство, придумывание конструкций, работа не чертежу и рисунку. Детей школьного возраста интересует игрушка энергетическая — электродвигатели, паровые двигатели, турбины, игрушка оптическая — микроскоп, эпидиаскоп, кино и др. Дети этого возраста нуждаются в игрушке, содержащей большой познавательный материал. Вот почему детям интересны большие комплексные темы — общественно-производственные, исторические, этнографические и др.

Развертывая производство игрушек, создавая новые образцы в полном соответствии с задачами нашей советской педагогики, надо критически отнестись к использованию зарубежного опыта создания игрушки. Нельзя слепо копировать заграничные образцы, надо критически подходить к использованию этих образцов в каждом отдельном случае.

Растут культурные запросы миллионов трудящихся нашей страны. Растет массовый спрос на игрушку, как необходимейшее пособие в коммунистическом воспитании детей. У нас нет игрушки отдельно для мальчиков и девочек, нет игрушки отдельно для города и деревни, нет игрушки для богатых и бедных. Наша игрушка прежде всего едина по своему существу, она воспитывает человека-гражданина социалистического общества. Отсюда и все тематические, производственные, художественные и педагогические требования, какие мы предъявляем к игрушке. Тематика нашей игрушки рождается из живой грандиозно растущей действительности. Эта тематика идет к нам из новостроек, экспедиций, колхозов, тоннелей метро, стратосферы — она неисчерпаемо богата, как сама жизнь.

Игрушка, созданная из живых источников нашей социалистической жизни является подлинным орудием коммунистического воспитания.

*Журнал «Советская игрушка», 1935, № 1.*

## **Кукла и ее роль в воспитании ребенка**

В детском быту, от примитивных ступеней развития человечества и до наших дней, кукла всегда занимала центральное место, в особенности в быту девочек.

Большинство психологов и педагогов, по преимуществу буржуазных, объясняют этот факт инстинктом материнства и дают высокую оценку кукле, которая подготавливает девочку к роли матери и хозяйки.

В чем же ошибка этих выводов? Кукле, как и любому предмету, нельзя приписывать абсолютные неизменные качества. Все зависит от ситуации в широком смысле слова. Эпоха с ее идеологией, бытом, культурой и педагогикой определяет отношение ребенка к кукле. Нам хорошо известно, что и сейчас в буржуазной семье игрушки для мальчиков и девочек резко отличаются друг от

друга. Если мальчик пользуется разнообразной богатой технической, военной и прочими игрушками, девочке дается кукла и домашняя обстановка с огромным количеством красиво оформленных предметов оборудования. Подчеркивание разницы в воспитании мальчиков и девочек, ограничение интересов девочки вопросами семьи и материнства не могли дать другого эффекта в детской игре. Более того, из поколения в поколение условия жизни женщины, предопределенность узкого круга ее обязанностей и интересов накладывали на нее свой отпечаток, передававшийся по наследству. Поэтому культивирование специфических качеств «женственности» падало на благодарную почву. Девочка играла в куклы, пеленала их, кормила, наряжала, а для мальчиков играть в куклы считалось зазорным: «Мальчик, а в куклы играешь». Этот упрек мальчику еще не совсем изжит и в нашей семье.

Почему у нас при пересмотре педагогической работы кукла была встречена в штыки педагогами — дошкольными работниками? Некоторые педагоги говорили, что кукла суживает интересы девочки, воспитывает чувство собственности, любовь к «тряпкам» — нарядам, украшениям, закрепляет отрицательные навыки мещанского быта и пр. Пугали педагогов и указания психологов на «воспитание врожденного материнского инстинкта». О новом виде куклы и о создании для нее новой роли в игре не подумали. Ценная, нужная детям игрушка была изгнана. Необходимо было в корне отделаться от наслоения буржуазного опыта.

Кукла в быту наших ребят по праву занимает одно из первых мест в числе игрушек. И мы можем с уверенностью сказать, что дети дают удивительные картины игр с куклой и эти игры отрицают все буржуазные теории о «материнском инстинкте», об узком назначении куклы.

Необходимо условиться, что называть куклой. Обычно куклой называют образ ребенка в игрушке (иногда и образ взрослого человека, сделанный из различных материалов: мастики, папье-маше, резины, целлулоида, ткани и т. п.). Руки и ноги куклы обычно делаются подвижными, есть модели с подвижной головой, закрывающимися глазами. В Музее игрушки в Загорске есть ряд заводных кукол с зафиксированными движениями: кукла, качающая ребенка; кукла, играющая на пианино; кукла-негритянка, играющая на арфе, двигающая головой и веками глаз, и др.

Все заводные самодвижущиеся и говорящие куклы вряд ли могут быть той дорогой для ребенка и любимой куклой, которой он играет и действует, как ему хочется. Заводные куклы вызывают восторг, удивление, но дальше этого деятельность ребенка с такими куклами не идет. С ними ребенку нечего делать. Ими можно полюбоваться, послушать, как они говорят, и все! Это куклы-забавы для ограниченного и непродолжительного пользования. Кукла, которая сама все делает, самая неблагодарная для творчества активных ребят, какими являются особенно наши современные дети.

Ошибочно называют куклой глиняную, малую крашеную скульптуру (типа дымковских изделий Мездриной, Кошкиной, Ненкиной) или же резные и токарные фигурки из дерева, которые производились кустарями (богородская резьба) и продавались на рынках и ярмарках.

Хороши наборы игрушек из фанеры («Красная Армия», «Север», «Рабочие» и др.)- Этот тип игрушек, дающий образ человека, нужно выделить в особую группу так называемых «фигур». Конструкция, материал и оформление в них специфичны и

резко отличаются от куклы. Их нельзя одеть, раздеть, посадить и т. д. Это в большинстве неподвижные или малоподвижные, небольшого размера фигурки людей различного типа, которые хорошо использовать в комплексной игре. Ребенок расставляет их, объединяет с другими игрушками, но сами по себе они статичны.

Есть вид кукол, который можно назвать мягкой скульптурой: вместо тела — каркас, обернутый ватой и лоскутом со скульптурной проработкой необходимых выпуклостей. Наряд пришит наглухо к туловищу. Положение рук, ног, головы строго фиксировано. Изменить позу, сменить костюм — это значит уничтожить куклу. Эти куклы рассчитаны не на игру, на них можно только смотреть.

Основным видом куклы должна быть достаточно динамичная (подвижная), простая, эстетически оформленная кукла самого разнообразного типа и размера, одетая в матерчатый костюм, или «голыш», которого можно одеть. Привлекательность такой куклы для ребенка зависит от ее двух основных качеств: 1) подвижности (руки, ноги и голова могут двигаться, костюм — сниматься), что обусловит широкие игровые возможности, 2) близости образа ребенку, ибо такой кукле ребенок может приписать все свои желания, мысленно заставляя ее действовать. Пожалуй, именно это свойство делает игрушку для ребенка такой любимой.

Интересам и потребностям нашей детворы отвечают такие куклы, которые дают возможность детям отобразить в игре не только жизнь семьи, но и показать человека — участника — всей многогранной советской жизни. Поэтому куклы должны быть разнообразными («солдаты», «матросы», «милиционеры», «рабочие», «строители» и т. д.). Мальчики и девочки с огромным интересом играют такими куклами.

В оценке влияния куклы на ребенка мы не должны проходить мимо того положительного, что дает кукла и в области закрепления навыков культурного быта семьи. Игра с куклами в семью, маму, папу, детей, уход за ребятами, эстетика и гигиена меблировки в кукольном доме — все это важные воспитательные моменты.

В возрасте 3—5 лет дети охотно играют в семью и детский сад. С большой точностью они переносят в игру те детали своего жизненного опыта, закрепляя полные навыки. Мы не боимся этого интереса, к семье, напротив, считаем его вполне естественным. Ребенку на его

жизненном пути приходится осваивать сначала ближайшее окружение — семью, затем, по мере расширения кругозора, он требует более широкой тематики и заставляет кукол отвечать этой своей потребности.

Интерес к кукле малыша 2—4 лет своеобразен: мальчики и девочки этого возраста одинаково рассматривают куклу, заставляют ее ходить, сажают, укладывают, кормят, т. е. отражают и закрепляют простейшие жизненные навыки. Перед ребенком стоят задачи: освоить, изучить, познакомиться с окружающей жизнью и человеком. Ему важно ориентироваться в формах, величинах, в материалах, цвете, движении и т. д. Кукла помогает этому, кукла отражает самое близкое ребенку — самого ребенка. Она подвижна, ярка, и этого вполне достаточно, чтобы привлечь внимание ребенка и сделать куклу одной из любимейших игрушек малыша. В этом возрасте не следует давать разнообразные виды кукол. Наблюдения показали, что

в силу небольшого кругозора трехлетний малыш не использует их по назначению. Поэтому дети 3—4 лет всех кукол («солдат», «рабочих», «милиционеров») превращают в ребят детского сада: куклы покрупнее — старшая группа, поменьше — младшая группа. Дети их кормят, раздевают, укладывают, заставляют после еды полоскать рот и т. п.

Малышам нужно давать кукол мальчиков, девочек, «голышей». Более крупные куклы могут быть «мамой», «папой», «воспитателем» и т. п.

Содержание игр детей 5—7 лет богаче. В играх они отображают строительство, героику наших дней. Поэтому для развития таких игр нужны различные виды кукол.

Педагогам, производственникам и авторам игрушки нужно понять одно очень важное обстоятельство: весь смысл куклы, как и всякой другой игрушки, в ее соответствии с детскими интересами и запросами, т. е. в соответствии с нашей современной действительностью.

*Журнал «Советская игрушка», 1936, № 8.*

## Ошибки в руководстве детской игрой

В практике детского сада порой можно наблюдать, когда педагог игнорирует инициативу ребенка и его творческую выдумку. Он «диктует» игру, нетактично вмешивается, подсказывает ребенку содержание. Такой педагог назойливо подкладывает ему игрушку или материалы и этим уничтожает творческую инициативу и самостоятельность ребенка.

Но наблюдается и обратное явление. «Они свободно играют», — заявляет педагог и остается в стороне, не содействует богатому развитию и организованности игры, но направляет, не руководит, даже не следит за игрой. На практике получается так, что элементы самого грубого зажима детской инициативы сочетаются с не менее вредными элементами «свободного воспитания».

Так, группа ребят 5 лет возится на песке, о чем-то сговаривается. Коля роет несколько колодцев, Ваня проделывает к ним сток. Витя тащит кусок загнутой водопроводной трубы. Дети хотят устроить фонтан и сток воды по канавкам. Воспитатель стоит с пучком веток. Заметив углубление в песке и не поинтересовавшись детскими намерениями, она говорит: «Ребята, давайте сажать деревья — веточки в песок!» Она привлекает еще ребят, и в колодцах, сделанных Колей, появляются ветки. Коля отталкивает одну из девочек: «Куда ты? Это колодец». «Коля, ты что толкаешься? — заявляет воспитатель. — Ты играть с нами не будешь, уходи». Игра расстраивается. Коля, раздраженный, уходит, по пути толкает двух детей. Несколько послушных девочек, по указанию воспитателя, втыкают веточки и прогуливают куклу по «садику».

В дошкольной практике встречаются еще различные примеры зажима инициативы детей под видом «стимулированной игры», «игры под диктовку»: запрет дотрагиваться до игрушки, пока педагог не разрешит, механическое распределение игрушек среди детей и т. д. В приведенном примере инициатива ребят была очень богатая, несравненно содержательнее, интереснее, чем предложение педагога. Он был так невнимателен к ребятам, что даже не

постарался узнать, чего хотят дети. Технические эксперименты, которые ребята наметили в своей игре, ценнее, так как они развивают техническую смекалку, учат изобретательству. Что по сравнению с этим две куклы, гуляющие по садику, да еще по совету педагога! Конечно, это грубейшая ошибка.

Такая система руководства воспитывает дезорганизаторов, ребят неудовлетворенных, а с другой стороны, пассивных, безынициативных.

Одна из важнейших задач коммунистического воспитания и первейшая обязанность педагога — это воспитание творческой активной личности. Педагог должен помнить, что 90% так называемых трудных детей создаем мы сами своей неумелой педагогикой.

Элементарные вещи — уважение к ребенку, внимание к его потребностям. Нужно помогать ребенку реализовать его мысли и чувства в действии: в игре, в создании образа в изобразительном творчестве, в конструировании. Ведь нереализованные мысли и чувства остаются в ребенке мертвым капиталом, не переработанным, недодуманным, неирочувствованным. В воспитании общественной личности ребенка это серьезнейший момент. Если ребенок не научится реализовать свои мысли, интересы, свои намерения в конкретном действии, он впоследствии не сможет стать активным полезным членом общества.

Зажим детской инициативы, активности, а также отсутствие разнообразных материалов, игрушек для детской творческой самодеятельности делают жизнь ребенка скучной, малосодержательной. Это приводит к пассивности, тормозит развитие ребенка, делает его «трудновоспитуемым».

Нередко бывает так: материалов нет, игрушек нет, делать нечего, или же игрушки есть, но педагог не дает возможности ими творчески пользоваться, и вот ребенок начинает придумывать, куда девать свою энергию: становится излишне подвижным, шумным, нервным, делает неприятности детям и взрослым.

Незаменимым материалом для самого интересного общения между детьми является образ, создаваемый ребенком в игре, рисунке, лепке, стройке, в конструировании. Инициатива одного ребенка толкает мысль другого и вызывает у ребят взаимный интерес друг к другу. В живой инициативной игре ребята учатся не только выражать себя в действии, но и учатся лучше понимать друг друга, дружить. Творческие совместные игры и занятия делают ребят более общественными и более культурными; понимание и переживание ребят становятся богаче, глубже, кругозор шире. Эти качества приобретаются ребенком в инициативной творческой игре.

*Журнал «Игрушка», 1937, № 2.*

## **Место и роль строительного материала в детском учреждении**

### **Что такое детское строительство**

Строительство есть организация или оформление пространства (путем каких бы то ни было материалов и форм), отгораживание пространства, замыкание его,

перекрытие и т. и. Самыми существенными и специфическими здесь являются два момента: движение в пространстве (того, кто строит) и создание из частей целого (путем прикладывания или приделывания одной части, одной формы к другой).

Исходя из этих основных признаков, в строительную деятельность ребенка следует включать довольно большой объем трудовых процессов.

Строительной работой принято называть детскую архитектуру, т. е. работу ребенка со строительным материалом. Это не совсем правильно, так как большей частью его трудовая деятельность есть не что иное, как строительство (организация пространства).

Детское строительство охватывает самые разнообразные материалы и содержание детского труда. Ребенок — строитель, когда он (индивидуально или в коллективе) работает над устройством, оборудованием помещения детского сада (или дома), планирует расположение предметов, расставляет мебель, материалы, игрушки; когда он устраивает огород, работает и обрабатывает гряды или же перетаскивает и укладывает дрова и т. п. Данные строительные процессы, будучи богаты и разнообразны, вовлекают ребенка в процесс оформления собственного материального быта.

Ребенок строит из разнообразного природного материала: камней, глины, песка, прутьев, снега, дерева, а также из крупного бросового строительного материала (остатки от стройки и ремонта): кусков кирпича, труб, ящиков, кусков железа, досок и т. п. На таком материале ребенок приобретает большой трудовой технический навык. Исследуя, изучая свойства материала (разнообразие форм, величин, количеств, окрасок, звуков, температур, запахов и пр.), он разнообразно упражняет свой сенсорный аппарат. Но особая ценность строительного материала заключается в изобразительных свойствах. Богатство содержания детскихстроек служит стимулом для объединения ребят в коллективном труде — играх. Здесь дети невольно берутся за такие задачи, которые в одиночку не выполнимы (постройка станции с железной дорогой, корпусов фабрики и т. д.). Крупные размеры материала также способствуют приобретению навыков коллективного труда.

Использование, детьми природного материала и стремление к прочности построек (применение различных креплений: веревки, проволоки, клея, гвоздей и т. п.) приближают детскую постройку к настоящему строительству. Столярничество ребенка есть тот же строительный процесс с применением креплений. Создание предметов, моделей игрушек обогащает трудовые и творческие навыки детей.

Детский труд по оформлению быта, труд с использованием различных креплений и особенно работу по дереву (столярничество) следует рассматривать как ветвь единого строительного процесса, требующего самостоятельного изучения. Каждый из этих видов строительства имеет свои задачи, материал и технику. Так, в процессе работы по дереву, прежде чем создается цельная форма (отапливание, откалывание, строгание, окраска и т. д.), необходимо умение правильно пользоваться инструментом и обрабатывать материал.

Наконец, необходимо указать на искусственный материал, который имеет определенные четкие геометрические формы (кубы, кирпичик, бруски и т. п.) и в зависимости от системы подбора форм, размеров, окрасок может способствовать



как общей культуре детского строительства, так и тренировке тех или иных навыков у ребенка.

При анализе процессов детского труда следует отметить, что строительный принцип проникает решительно во все виды изобразительной деятельности детей. Так, в лепке дошкольник в большей мере строитель, чем скульптор. Когда ребенок лепит, он не создает форму из общего куска материала, а разлагает его на составные части, делает по частям и затем соединяет их. В изображении человека голову, туловище, руки, ноги он лепит отдельно, затем соединяет их в целую форму — схему. Дошкольник исходит из частей даже в рисунке, он оперирует не целым пятном, не объемом и перспективой, а плоскостной, схематической формой, ритмически построенной. Чем меньше ребенок, тем резче эта черта проявляется.

Естественно возникает вопрос, чем можно объяснить этот строительный характер детского труда. Очевидно, этот принцип имеет глубокие корни, идущие от особенностей возраста. Их необходимо вскрыть, чтобы определить место и роль строительного процесса в жизни дошкольника и наметить пути (т. е. материал и метод работы).

В первую очередь важно уяснить, какое место в поведении ребенка занимает двигательный принцип, чем он обуславливается и какова его педагогическая ценность для развития ребенка и осуществления задач современной педагогики.

## **Место и роль строительного процесса в жизни ребенка**

Чрезвычайно важной особенностью дошкольного возраста является его моторность. Даже без особо углубленного внимания к поведению ребенка каждый может заметить, что дошкольник не созерцатель, а активно действующий человек (у него преобладает мускульно-осозательная реакция). В дошкольном возрасте преобладают крупные двигательные процессы (макромоторные процессы) над мелкими (микромоторными), что обуславливается возрастной постепенностью развития детского костно-мышечного аппарата.

Двигательный процесс как основной путь освоения окружающей среды на первых ступенях жизни ребенка но является сознательным и целевым, а чисто импульсивным (в младенческом возрасте — до года и отчасти в следующем), Наряду с импульсивными в этом же возрасте движения становятся целеустремленными (хватание, бросание, стучание, поглаживание и т. п.). Здесь ясно начинают выступать исследовательские трудовые тенденции (мять, рвать, жать, бросать и т. п.), стремление использовать все свойства предмета, воздействуя двигательно на материал (творчески-трудовой принцип исследования), причем каждое движение повторяется много раз и не хаотически, а ритмически.

Благодаря повторности двигательных реакций у ребенка развиваются органы чувств, координация движений, он овладевает трудовым процессом, приобретает трудовой навык. Не надо только путать эту полезную повторность реакций с инерцией, с циркулярной реакцией, когда ребенок повторяет действие уже без пользы, когда он делает это совершенно автоматически, без сосредоточения и усилия. Такая повторность, конечно, не нужна.

Роль ритма в данном процессе колоссальна. Ритм как большая экономия жизненной энергии вообще руководит и детским движением. Маленький ребенок, взяв кусок глины, раскатывает его, ритмично двигая руками, либо равномерно ударяет кулаком или ладонью, разбивая кусок в лепешку, либо много раз и ритмично бьет куском глины об стол. В работе с карандашом и краской — то же: в зависимости от направленности ритмического движения ребенок делает ритмические следы (прямые, спирали, точки и т. д.).

Ритм органического процесса жизни (ритм дыхания, пульсации крови и т. д.) переносится в область трудового процесса ребенка (и взрослого). В то время как в жизни взрослого благодаря большой дифференцировке ритмы труда и всей организации жизни сложнее, у ребенка младшего возраста ритм жизни и труда чрезвычайно четок и прост по форме. Давая ребенку положительную реакцию в связи с облегчением усилия, ритм дает возможность без больших затруднений получить огромное количество навыков (через упражнения, через ритмическую повторяемость движений); и в этом его большая социально-педагогическая ценность.

Следует указать на ряд стадий в развитии строительного процесса детей. Сначала ребенок не ставит себе определенной сюжетной цели, не стремится дать образ, делать тот или иной предмет, он занят по преимуществу процессом исследования форм и их комбинаций. Эта деятельность направлена на развитие аппарата, исследование и овладение окружающей материальной средой. Конечно, этот процесс роста и изменения форм детской активности ни в коем случае не следует представлять как самодовлеющий процесс. Окружающая среда, влияние воспитателя направляют, организуют, даже ускоряют развитие детского строительства, причем надо всегда помнить, чтобы вносимыми раздражителями не дезорганизовать детский рост. Так, преждевременное наталкивание ребенка на сюжет вносит нагромождение и путаницу в процесс изучения и понижает качество детского труда.

Следующим моментом является сюжетное творчество, сначала чисто ассоциативного порядка (сделал, а потом

назвал), а затем сознательное построение формы в связи с определенным образом, определенной целевой установкой на предмет, на образ. И здесь уже форма начинает строиться сознательно в связи с представлением о предмете, и ребенок получает возможность широко использовать эти данные, закрепляя, углубляя и свободно комбинируя в труде свой опыт.

**При этом нужно отметить следующее:**

1. Мышечно-моторный процесс вовлекает в активную деятельность весь аппарат ребенка, дает возможность упражнять все органы.
2. Мышечно-моторный процесс дает координацию, двигательный навык. А мы знаем, что культура движений есть основа в развитии трудового процесса (собственные органы, собственное тело есть основное орудие производства).
3. Действенно-мышечный охват материальной среды утверждает в ребенке активиста-исследователя, который постоянно стремится к личному наблюдению и исследованию, к личной проверке фактов, к установлению связи явлений путем

опыта и т. д. Данный исследовательски-трудовой путь есть лучший метод, подводящий ребенка к материалистическому мироощущению и мышлению.

4. Двигательная активность, организаторский навык в области материальной среды воспитывают общую активность и организаторские способности ребенка. Богатые изобразительные возможности строительного материала объединяют детей в больших коллективных стройках-играх.

Таким образом, мышечно-двигательный момент и связанный с ним строительный принцип являются не только необходимостью роста дошкольника, но и принципом, осуществляющим наши современные задачи воспитания. Поэтому строительный материал следует признать одним из основных пособий для дошкольников.

## **Какой строительный материал нужно давать дошкольнику**

Природный и бросовый материал при всем его богатстве и педагогическом значении трудно систематизировать и учитывать, особенно если выдвигаются задачи дать ребенку те или иные навыки. Поэтому необходим систематически подобранный искусственный строительный материал, который давал бы возможность ребенку оперировать точными формами, находить соответствия и контрасты формы, величины, тяжести и т. д. и получать навыки более планомерно, систематично. Педагогу такой материал даст большую определенность в контроле над процессом детской постройки и ее результатами.

В подборе строительного материала задачей является не создание узко дидактических наборов и их искусственное применение, а систематизация свойств строительного материала, который, будучи предоставлен детям в свободное пользование (свободные постройки), давал бы им определенные строительные навыки. Сам ребенок процессом; своей деятельности, исследованием и упражнением указывает нам на необходимость этих упражнений, повторных: реакций, повторных процессов для закрепления каждого нового навыка. Наша задача — помочь ребенку в подборе? материала.

Строительный материал таит в себе богатые возможности. Подбор материала по определенным группам его» свойств может способствовать приобретению ребенком разнообразных ориентировочных навыков. Вовлекая ребенка в большой двигательный процесс, строительный материал может значительно способствовать культуре движений ребенка, его ориентировке в пространстве, форме, цвете, величине и тяжести предмета, математическом делении формы; строительный материал может упражнять ребенка: в чувстве равновесия и устойчивости.

Рассмотрим особенности строительного материала; с точки зрения педагогических задач, его использования; для детей младшего и старшего возрастов,

1. Культура движений есть одна из важнейших задач, направленная на приобретение нужных и полезных трудовых навыков.

У ребенка младшего дошкольного возраста слабо развита крупная мускулатура. Чтобы дать им соответствующее развитие, масштаб строительного материала должен быть достаточно велик. Основной размер куба 14 — 16 см-(все побочные формы в согласовании с основной), бруски 64 см длиной — самые большие.

Крупный материал более соответствует развитию детей; дошкольного возраста, менее утомителен, так как вовлекает в двигательный процесс весь организм ребенка. Крупным строительным материалом ребенок действует на полу, на земле, все время разнообразно двигаясь, наклоняясь, поднимаясь, приседая, вставая, перенося его, охватывая двумя руками и т. д. В играх с этим материалом ребенок является активным действующим лицом. Если же мы дадим мелкий строительный материал (аналогичный Фребелевскому), то ребенок им должен заниматься сидя на одном месте у стола, всю двигательную энергию сосредоточивая на деятельности рук и глаз (так же как и при лепке и рисовании). Понятно, что за такой работой просидеть более 20—30 минут ребенок не сможет, в то время как с крупным строительным материалом он может быть занят большую часть дня и не так устает. Причина заключается в планомерном распределении энергии, вовлечении большого количества органов в деятельный процесс — богатстве и разнообразии реакций, возможности переключения (перевода активности с одних на другие группы органов).

Чтобы двигательный процесс вырабатывал у ребенка соответствующий навык, необходимо закреплять движения, повторять их. Для этого важно дать большое количество однородных форм — кубы, кирпичи, бруски, от 20 до 60 штук каждой формы; процесс их комбинирования. дает повторность движений.

Однако эта повторность не должна переходить в пассивную механическую повторяемость. Для этого воспитатель может дать новый предмет, новый материал, сменить вид занятия и т. д.

Чтобы дать богатство и разнообразие двигательным процессам, формы строительного материала должны быть достаточно разнообразны: наряду с устойчивой формой — куб, кирпич — должна использоваться форма менее устойчивая — цилиндр, который можно положить на боковую сторону и покатить; два полушария (диаметром в 8 см). Являясь строительной формой, они дают ряд новых двигательных и исследовательских процессов: эксперимент по составлению целого из двух половинок, исследование устойчивого и неустойчивого положения формы.

Вместе с крупными объемными формами (куб, шар) следует давать малые формы. Благодаря им дети смогут огораживать большие пространства (в несколько метров длины), создавать стены и перекрытия (дома). Все это создает богатые возможности для сюжетных игр.

Для удовлетворения двигательной потребности старших детей строительный материал должен обладать несколько иными свойствами. С одной стороны, он должен продолжать начатую работу по развитию крупных мускулов, с другой — дать большую дифференцировку органам. В старшем возрасте двигательные процессы более дифференцированы, идет развитие мелкой мускулатуры.

Поэтому следует дать материал более мелкий по размеру и более сложный по форме, требующий работы мелких мускулов и зрительного охвата формы.

Усложнение формы строится на принципах математического членения и вписывания простейших, форм (круглые и квадратные) в те же формы большего размера. Получается богатство форм, дающее возможность строить разнообразные архитектурные сооружения с деталями и украшением (мелкие формы: столбики, полуколеса, треугольники и т. д.).

2. Второй большой задачей строительного процесса является помощь ребенку в пространственной ориентировке.

Ориентировка в пространстве для маленького ребенка есть задача чрезвычайной важности и немалой сложности. Ребенок не созерцает пространство, а ощупывает его, измеряет руками, шагами и т. п., так как зрительный контроль еще мало помогает ему. Каким же образом строительный материал оказывает помощь ребенку в данной ориентировке? Крупный строительный материал, установка его в пространстве требует крупного двигательного процесса. Устанавливая определенную форму в пространстве, ребенок ее обходит, к ней ставит другую, аналогичную (брусok длиной 64 см или фанерную доску 64X64 см<sup>2</sup>). Этим ребенок как бы закрепляет пройденный путь, измеряя его формой и шагами.

Строя из данного материала, отгораживая и замыкая разнообразные пространства по горизонтали, по вертикали, пересекая их, ребенок закрепляет ориентировку в пространстве. Чем богаче и разнообразнее двигательный процесс при постройке, тем и закрепление пространственной ориентировки основательнее. Поэтому материал должен стимулировать движения, т. е. по форме он должен быть достаточно разнообразным. Кроме того, материал должен давать повторность движения для закрепления пространственно-ориентировочных навыков, поэтому необходимо большое количество повторных форм.

3. Задача ориентировки в форме осуществляется на тех же свойствах материала:

а) разнообразие форм (интенсивный объем, малый объем и плоские формы, затем устойчивые и неустойчивые формы, круглые, квадратные, прямоугольные, цилиндры, дуги и т. п.);

б) парность и повторность форм.

Но задача ориентировки в разнообразных формах может осуществляться и при помощи богатства и разнообразия строительных форм в том случае, если они будут подобраны и даны в строгой постепенности и последовательности. В противном случае хаос и нагромождение не послужат закреплению ориентировки. Сложный раздражитель вызывает угнетенное торможение и дезорганизацию, так как сложный навык организуется из простого.

У детей младшего возраста внимание неустойчиво. При большом количестве разнообразных форм ребенок не сможет в нужной мере исследовать и охватить каждую форму. В подборе материала следует учитывать два принципа: от простого постепенно — к сложному, от контрастных форм — к более близким формам.

Эти принципы постепенной дифференциации следует выдерживать в отношении подбора всего строительного материала, в усвоении всех ориентировочных свойств: ориентировка в форме, величине, весе и т. д.

4. Для упражнения ребенка в ощущении величины и масштабного отношения предметов необходимо большое внимание обратить на принцип масштабных соответствий в строительном материале, на согласованность масштаба во всех формах, что даст возможность ребенку экспериментировать, отыскивать аналогичные размеры в разнообразных аналогичных формах (облегчая тем задачу разнообразного ритмического построения).

Основным принципом масштабного уменьшения формы может быть простейшее строго математическое деление: для младшего возраста — соотношение одного к двум (уменьшение вдвое) как простейшее деление. Для более старшего возраста можно дать более сложное соотношение — уменьшение втрое. Причем сначала ребенок оперирует с контрастными размерами одних и тех же форм, затем с более близкими. Пользуясь всеми указанными формами, экспериментируя, ребенок получает навык в распознавании соответствия и контраста величин.

5. Для тренировки ребенка в ощущении веса следует связывать вес с объемом, с величиной предмета. Поэтому и задачу в дайной тренировке следует объединить с упражнением ребенка в распознавании величины предмета: один и тот же подбор материала, а именно сначала контрастные размеры одной и той же формы (табл. 1—куб 1 с кубом 2, треугольник 4 с треугольником 5, бруски 6 с кирпичом 9 и т. п.). При более сложном варианте по распознаванию тяжести и величины следует подобрать (для свободного пользования) одни и те же формы, но в трех, четырех постепенно уменьшающихся размерах и весе (табл. 1 — формы 8, 9, 10 и 11 или цилиндры 12, 13, 14).

6. Для упражнения ребенка в цвете ни в коем случае не следует вводить раскраску в основной строительный материал. Это мешает изолированному упражнению ребенка в ощущении формы, вызывает раздражающую реакцию, вносит пестроту и случайность в детские постройки. Даже дети 7 лет, строя из цветного материала, не подбирают ритмического сочетания по цвету. При нагромождении цветовых раздражителей цвет как бы игнорируется.

Однако опыт показал, что, пользуясь неокрашенным материалом, дети с большой радостью встречают добавочный материал яркой окраски. В тех случаях, когда к основному строительному материалу присоединить красочный — игрушки, — то дети будут целесообразно использовать красочность. Небольшое количество окрашенных форм оживит, обогатит постройку. Поэтому и в материале для старшего возраста (табл. 2) мелкие формы, идущие на украшение, рекомендуется окрасить с расчетом на повторность в окраске аналогичных форм.

7. Таблица 1 дает ряд форм математического деления, форм, разрезанных на равные части: куб пополам, куб по вертикали и горизонтали на восемь кубиков, полкуба по диагонали и на два треугольника и по двум диагоналям на четыре треугольника. Кроме того, брусок в 64 см может складываться из двух брусков по 32 см длиной и 8 см шириной или четырех брусков (кирпичный) в 16 см длиной и 8 см. шириной. Эти строго математические деления форм дают ребенку представление о точном делении предмета (формы) на 2, 4, 8. Экспериментируя, составляя (в процессе стройки) форму из двух половинок, четырех четвертей и т. д., ребенок усваивает весьма полезный навык (точного деления).

8. Для развития всего строительного творчества детей необходимо, чтобы они чувствовали устойчивость и равновесие постройки. Почти нет постройки, в которой ребенок не оперировал бы этими навыками, а особенно в стройках по вертикали. Двое детей 3 лет устанавливают ряд кубов по вертикали. Один говорит: «Упадет». Другой: «Не упадет». Спорят, но продолжают строить. Постройка колеблется, падает. Тогда один из детей берет и ставит основание из двух кубов и делает ту же постройку в два ряда. Она не падает. Оба очень рады. Такие картины приходится наблюдать педагогу на каждом шагу. Ощущение фундамента ребенок приобретает довольно рано. Усложняя строительные формы для старших

возрастов, мы тем самым даем материал для большей дифференциации чувства равновесия и устойчивости.

В строительный материал целесообразно вводить длинные дощечки (табл. 5, форма 24), так как они дают устойчивое соединение форм и основу для дальнейших надстроек и часто употребляются детьми в эксперименте по равновесию. Например, под середину дощечки ставится куб, а на края устанавливаются разные формы, одни перевешивают другие, дощечка балансирует, и, наконец, ребенок находит формы, уравнивающие друг друга, и дощечка приобретает устойчивое положение. «Весы», — заявляет ребенок. Таким образом, строительный материал, дидактически продуманный, способствует развитию внимания, умения сосредоточенно работать, выбирать нужные части. Принцип парности и повторения форм учит ребенка сравнивать, сопоставлять.

Свойства строительного материала: парность, повторность, математическое деление - развивают в детях самоконтроль в процессе работы. Развитию самоконтроля способствует продуманное размещение строительного материала (шкафы с соответствующими гнездами).

И, наконец, действуя со строительным материалом, ребенок преодолевает трудности, учится быть терпеливым, доводить начатое дело до конца. Так, пустой шкаф с гнездами как бы заставляет ребенка заполнить пустые пространства, убрать материал на место даже в том случае, когда его отвлекает новый раздражитель (голоса детей, играющих на дворе, треск подъехавшего автомобиля и т. п.). В использовании строительного материала заключены огромные возможности не только тренировочного по-

рядка — развитие различных ориентировок. Строительный материал своей разнообразной схематической (геометрической) формой развивает детское воображение, дает возможность ребенку широко закреплять и свободно комбинировать свой опыт, претворять его в изобразительном творчестве. Схематичность форм (строительный материал) при достаточном их богатстве и разнообразии вполне удовлетворяет изобразительным потребностям не только самых младших детей, у которых процесс играет доминирующую роль, но и старших дошкольников, так как схематичность формы присуща всему периоду детского творчества.

Однако, наблюдая использование строительного материала в детской сюжетной игре, мы замечаем, что как бы ни были разнообразны формы строительного материала, ребенок вносит добавочный материал: бросовый, игрушки. Это обогащает сюжетное творчество в детской стройке. Стоит появиться, например, красному флажку, как дети требуют их еще и еще, делают много домов, прикрепляют к ним флажки (втыкая между кирпичиками). Вдохновение нарастает — они изображают праздник, участвуют в нем сами или привлекают игрушки, устанавливают их рядами и поют. Игра богато разворачивается. Такое же оживление, обогащение игры мы наблюдаем, когда на поезде, сделанном из кубов, кирпичей или стульчиков, появляется пассажир — заяц или мишка (игрушки). Игра разворачивается, интерес нарастает, коллективная эмоция усиливается. Не следует препятствовать ребенку в его комбинированных стройках — нужно предоставить ему игровой материал и игрушки.

Но не следует геометрические формы строительного материала превращать в полуигрушки, делать специальные формы, близкие к тем или иным предметам, —

готовые башни, арки, рельсы и т. п. Такие формы лишают ребенка подлинной строительной изобразительности и смешивают две несоединенных задачи: строгую строительную геометрическую форму, т. е. элемент, из которого надо сложить образ, с целым образом — предметом, который обрабатывать строительно почти не приходится. Такого рода полуфабрикаты имеют мало педагогического смысла, так как лишают ребенка возможности учитывать собственный труд. Затрата энергии и результаты находятся в полном несоответствии. Малая затрата энергии и большие результаты педагогически опасны.

## Методические указания

**Подбор строительного материала.** Для младших, а также и для старших ребят, если они не имели аналогичного материала, следует дать сначала лишь несколько контрастных крупных форм, повторенных в довольно большом количестве: большие кубы, цилиндры, бруски и фанерные квадратные листы. Этот материал дает упражнения по ориентировке в простейшей форме и пространстве. Затем можно дать упражнения в распознавании величины и тяжести (дать те же формы малого размера). Конусы, дуги как форму более сложную дать несколько позднее. Не сразу следует также давать треугольники. Причем каждая новая форма требует усвоения, а затем подкладывается та серия знакомых форм, которая в сочетании с новой будет способствовать выработке нужного навыка. Например, формы, представляющие общую форму рассеченного шара, разделенного на два, четыре и т. д., следует давать без других новых форм строительного материала. Так следует поступать с каждой новой формой.

Для детей старшего дошкольного возраста можно сразу давать две-три новые формы из основного материала и гораздо быстрее" подкладывать новые, так как эти дети быстрее усваивают.

Большое количество разнообразных знакомых детям форм все же не следует оставлять в группе сразу все вместе. Они отвлекают ребенка от новых очередных задач, рассеивают его внимание, кроме того, загромождают комнату. Воспитатель должен на время убирать то одни, то другие формы, чередуя их в желательных для него сочетаниях.

Добавочный материал (табл. 2) следует давать старшим детям в два приема: сначала более крупные формы, сложенные в цельную форму (все разрозненные части). Затем дать мелкие формы, употребляемые обычно на украшения и детали.

Основной метод пользования строительным материалом — это свободная творческая работа ребенка. В свободных стройках ребенок исследует, экспериментирует.

**Организация** детей вокруг строительного материала определяется общими и частными педагогическими задачами. Общая педагогическая работа и подбор материала должны помочь ребенку войти в коллективную жизнь и коллективный труд. Для этого ребенок должен пройти большой подготовительный путь развития, приобрести ряд навыков.

К коллективному труду ребенок приобщается с малых лет, причем осознанность, организованность в труде, ответственность приобретаются медленно и постепенно.



Навык приобретается опытом, и мы должны этот опыт организовать, распределить работу по силам детей, использовать данные каждого ребенка и т. п. Хорошо предложить старшим ребятам оказать помощь младшим. Не следует бояться того, что младшие, участвуя в работе старших, играют более пассивную роль: подают материал, сидят в качестве зрителей на представлении старших и т. п. (естественное распределение ролей). Это может быть опасным лишь в том случае, если бы младшие не имели достаточного времени для развития собственной активности.

Наблюдая коллективную работу разновозрастного состава детей, педагог должен руководить нагрузкой детей, не допускать физических переутомлений. Не всегда следует вмешиваться и ликвидировать конфликты детей. Надо дать детям самим разобраться и прийти на помощь лишь тогда, когда это необходимо.

Крупный строительный материал играет важную роль в организации детской коллективной жизни и коллективного труда. Важно углубить этот процесс, естественно связав его с различными другими видами детской активности. Постройка, особенно в старшем возрасте, но только иллюстрирует детский интерес, но и при бережном отношении к постройкам, т. е. если постройка некоторое время не разрушается, вокруг нее разворачиваются интересные игры, возможна связь игры с песней, движением под музыку, рассказыванием и т. п.

Не следует из этого делать шаблон и всегда стремиться к этой связи, не всегда это нужно. Здесь важен принцип коллективного использования продукта коллективной деятельности. Тем более здесь не должно быть искусственности и педагогической фальши.

Таким образом, детская постройка становится не изолированным процессом, а частью детского коллективного быта.

## **Гигиенические требования в пользовании строительным материалом**

1. Крупный строительный материал дает большую физическую работу, поэтому необходимо уделять особое внимание проветриванию помещения.
2. Необходимо следить за тем, чтобы место для больших построек было достаточно удобным, светлым и просторным, чтобы ребенок мог хорошо видеть форму и свободно двигаться в пространстве.
3. Особое внимание следует уделить детям физически-слабым, оказывать им помощь в переносе тяжелых форм, привлекать к этому других ребят, показывать, как удобнее взять форму, и т. п.

Если материал нужно переносить на большое расстояние (большая комната), то делать это надо на носилках и коллективными усилиями.

Если ребенок длительно пользуется одними формами и однообразными движениями, следует подложить ему новые формы, чтобы вызвать деятельность другой группы мускулов.

4. Периодически с детьми необходимо организовывать мытье строительного материала теплой водой со щетками (ручными). Эту работу дети делают с большой охотой.

Для детей 3 лет можно заказать небольшой набор строительного материала (из табл. 1), но в несколько уменьшенных размерах, так как для малышей материал таблицы 1 тяжел. Размер куба следует взять в 12 см и остальные размеры подчинить данному. Если же этого сделать нельзя, то воспитатель должен следить за использованием большого материала и не давать детям самых тяжелых форм.

Для строительных игр на дворе хорошо использовать материал (табл. 3), состоящий из 40 предметов: 12 квадратных брусков, 12 прямоугольных и 16 досок. Общий вес материала около 80 кг. Окраска — темно-зеленая. Материал сделан из досок, частично полый внутри и обладает большой прочностью. Благодаря крупным размерам (брусек 60 см высотой, 30 см шириной и 15 см толщиной) этот материал дает возможность создавать большие постройки (дома в несколько этажей, заводы, автомобили, паровозы и т. п.). Размер построек в среднем 150 см в длину, 125 см в ширину и высоту.

Размеры и тяжесть материала требуют коллективных усилий в его использовании и таким образом естественно втягивают ребят в большой коллективный трудовой процесс и игру. На таком материале в среднем объединяются от 8 до 10 детей. Однако при больших достоинствах этот материал требует постоянного наблюдения педагога за процессом его использования. Основной опасностью является довольно большая тяжесть (3,2 кг в каждом большом бруске). Он, безусловно, тяжел для малышей и его нельзя давать для самостоятельной стройки, участвовать же в стройках старших детей малыши могут под наблюдением педагога. Но и для старших детей бесконтрольное пользование опасно. Нужно следить, чтобы дети брали формы удобно; при переноске на сравнительно большие расстояния клали бы на носилки и перетаскивали вдвоем или вчетвером (несколько форм сразу). Необходимо оказывать помощь, когда дети делают большую постройку по вертикали (многоэтажный дом); надо посоветовать, показать, как легче поднять брусок на высоту.

В процессе стройки следует также наблюдать за равномерным распределением нагрузки между детьми. Опыт показал, что этот строительный материал несколько беден по формам и требует добавлений. Так, дети особенно нуждаются в цилиндрах для устройства колес в двигателях и труб на паровозах, недостает также палок и мелких форм, идущих на детали и украшения. В таких случаях эти формы можно брать из основного комнатного материала. Надо следить, чтобы дети бережно им пользовались и убирали его на место. Для строительных игр на участке можно использовать и другой материал (табл. 4).

Для дошкольных учреждений, не располагающих достаточным помещением, можно рекомендовать набор в несколько уменьшенных размерах и количестве материалов (табл. 5; часть строительных форм берется из материала по табл. 1). Весь материал укладывается в два ящика, длина и ширина каждого по 40 см и высота 12,5 см. В таком виде этот материал может легко переноситься (в каждом ящике по бокам ручки, чтобы детям не приходилось его поднимать за дно, что значительно труднее).

Для пользования строительным материалом в семье, где пространство ограничено, надо еще более изменить строительный материал в размере и количестве (табл. 6).

Таблица 5

№	Наименование строительных форм	Величины измерения, см			
		высота	длина	ширина	толщина
1	Куб	10	—	10	—
2	Тот же куб, разрезанный на 8 кубов	—	—	—	—
3	То же на 2 куба	—	—	—	—
4	Полкуба, разрезанные на 2 по диагонали	—	—	—	—
5	То же на 4 по диагонали	—	—	—	—
6	Кирпич	10	—	5	2,5
7	Брусok	—	40	5	2,5
8	»	—	20	5	2,5
9	»	—	20	10	2,5
10	»	—	20	7,5	2,5
11	»	—	20	2,5	2,5
12	Цилиндр	20	—	—	—
13	»	10	—	—	—
14	»	5	—	—	—
16	Конус	10	—	—	—
17	Палочки	—	20	—	—
18	Диски	—	—	—	—
19	»	—	—	—	—
22	Фанерные квадратные листы	—	40	40	—
23	Те же листы, разрезанные на 2 прямоугольника	—	—	—	—
24	То же на 4 дощечки	—	40	10	—
25	» » на 4 треугольника по двум диагоналям	—	—	—	—

В таком виде строительный материал сохраняет довольно большие строительные возможности.

Весь материал может быть уложен в ящик размером: основание — квадрат в 32 см, высота — 12 см.

Остается остановиться на шкафах и ящиках для укладывания строительного материала.

Материал для старшего возраста (табл. 6) следует укладывать в несколько небольших ящиков (крупные формы), а мелкие формы — в мешочки (для каждой формы свой мешочек с пометкой формы и количества). Предлагается это для того, чтобы укладка мелких форм не отнимала у ребенка слишком много времени. Основной мате-

№

Наименование строительных форм

Величины измерения, см

длина

ширина

толщина

Количество штук

1

Куб

—

—

—

5

2

Тот же куб, разрезанный на 8 кубов

—

—

—

1

3

То же, на 4 прямоугольных бруска

"

—

—

1

4

Полкуба, разрезанные на 2 по диагонали

—

—

—.

1

5

То же на 4 по диагонали

—

—

—

1

6

Кирпич

18

4

2

1

7

Брусok

32

4

2

8

8

»

16

4

2

12

22

Фанерный квадратный лист

32

32

—

3

23

Тот же лист, разрезанный на 2 прямоугольника

—

—

—

1

24

То же, на 4 дощечки

32

8

—

1

25

» » на 4 треугольника по двум

диагоналям

—

—

—

1

Материал по мере необходимости надо давать по частям и не загромождать помещение большим количеством материала.

## **Педагогика народной игрушки**

Подобно родной речи, сказке, песне, народная игрушка является замечательным культурным наследием. Народная игрушка тысячелетия воспитывала ребенка, она проверена детской любовью к ней, детской игрой. Игрушка каждого народа имеет свои педагогические, художественные и технические традиции, простые и ясные. Эти традиции носят с одной стороны черты интернациональные, с другой — черты, определяемые национальным своеобразием культуры, быта, педагогики того или иного народа.

Исследованием народной игрушки занимались Е. А. Покровский, Н. Д. Бартрам, Л. Г. Оршанский.

Они отмечали, что в народной игрушке нет надуманности. Игрушка формировалась в тот период, когда интересы взрослых и детей были близки друг к другу, когда творчество тех и других имело много общих черт, когда в психике и мироощущении тех и других была естественная близость. Игрушка была интересна и детям и взрослым (кукла прикреплялась на шест к дому, собирала взрослых на праздник)...

Величайшая правда и простота мироощущения, большая выразительность и целесообразность, стремление понять, окружающее и овладеть им обеспечивало игрушке все педагогические качества: она радовала, развивала творчество, учила понимать окружающую жизнь, учила владеть основными видами труда взрослых. Эти качества сохраняются в народной игрушке и в дальнейшем, с возникновением и развитием кустарного промысла.

В народной игрушке народ отдает ребенку свою любовь и ласку, свою веселость и смех, свои думы и знания, свое умение, — в этом большая сила ее влияния на ребенка. Через народную игрушку кто-то совсем близкий и ласковый говорит с ребенком правдиво, мудро. Сила этой народной любви к ребенку говорит устами бабушки, забавляющей своего внучонка.

Какие же воспитательные ценности несет с собой народная игрушка? В народной игрушке много теплоты, которая выражается в заботливом, любовном ее исполнении: брызжущая красками глиняная дымковская игрушка, солнечная деревянная семеновская игрушка, праздничные, яркие, красные городецкие кони.

Народная русская игрушка бодрая, жизнерадостная. Много подлинного юмора вложил народ в свою игрушку (те же, барыни дымковские в огромных шляпах и кринолинах, замечательные свистульки: бойкая лошадка или петух, которым дуют в хвост, а иногда «в хвост и в гриву»). Художник Мезрина на таких лошадок сажает барина в цилиндре, комизм усиливается. Веселые клоуны, паяц на веревочке, бодающиеся бараны, летающие птички, с вращающимися при этом перышками на хвосте и многие другие приводят ребенка в восторг. И об этой радости, детском смехе от неожиданности движения, звучания знает мастер, и ему самому весело создавать эти игрушки.

Народная игрушка будит мысль и фантазию ребенка. Образом и незамысловатой, но остроумной техникой движения, звучания, своей сказочной, декоративной трактовкой. Многие игрушки — это подлинная сказка, Таковы все

дымковские звери, птицы (индюки и гуси в золоте и в ярких сборках, пятнистые и полосатые кони).

Народная игрушка говорит о том, что народ — топкий психолог, который умеет видеть и понимать ребенка таким, каков он есть, с его интересами и потребностями ([см. цветную табл. 4](#)).

Народная педагогика создала все основные типы игрушек для каждого возраста: погремушки для детей раннего возраста (с шумом, движением, яркой окраской); замечательные каталки для малыша 2—4 лет (городецкие коньки, семеновские петрушки, кировские вертушки и др.). Лошадей и других животных поставили на колеса, чтобы удовлетворить потребность ребенка в движении. Размер игрушки для детей этого возраста должен быть крупным, так как малыш в игре с игрушкой — центральное действующее лицо. Для более старших — наборы сложнее по содержанию (животные — богородские деревянные и загорские из папье-маше, разборные игрушки и т. д.).

Мяч, обруч являются древнейшими народными игрушками, созданными одновременно у разных народов. Их мы встречаем в древнем Египте, в античных игрушках. Бабенские токари создают своеобразные «дидактические» разборные игрушки: пирамидки, матрешки, складные яйца, бочонки и т. п. Эта игрушка по цвету, форме, размеру не имеет себе равной на западном рынке. В оформлении народной игрушки мы видим, что мастер учитывает особенности возраста детей: более упрощенная, условная по форме, цвету игрушка для малышей — свистулки, городецкие кони, и более реалистическая для старших — богородская резьба.

Народная игрушка не только радует, забавляет, но только эстетически развивает, она дает простор творческой игре, которая ориентирует в окружающей жизни и учит ребенка труду и технике. Даже в веселой игрушке сплошь и рядом ребенку показываются сюжеты из трудовой жизни (кузнецы куют, хозяйка кормит кур и т. д.), не говоря о «самоделке», на которой ребенок учится работать с различными материалами и видами труда: шитье для кукол, создание мальчишками орудий для охотничьего, рыболовного промысла и игры с ними, всевозможное плетение корзинок, резьба узорных «бурачков», коробочек из бересты и т. п. Все это через игрушку постепенно вводит ребенка в трудовую жизнь взрослых.

Эстетическое в игрушке, без нарочитого намерения приспособляться к вкусам детей, несет ребенку большую художественную культуру народного творчества, развивает самобытные черты эстетики своего народа. Это дает народная игрушка каждой национальности. Русская народная игрушка полна традициями национального русского искусства: упрощенность и четкая ритмичность формы, декоративность росписи, орнаментальность: неудержимая яркость и благородная сдержанность в подборе цвета, которые связаны с местными традициями в оформлении.

Следует помнить, что, пожалуй, никакой другой вид народного творчества так активно и глубоко не воспитывает в ребенке национальных черт эстетического чувства, как народная игрушка, которую ребенок любит, с которой он активно и творчески действует. Техника народной игрушки всегда простая, доступная



детскому разумению и часто очень остроумная, построена на простейших законах техники и механики. Это возбуждает в детях большой интерес и толкает на техническое изобретательство.

В народной русской игрушке интересно разрешена проблема реализма. Реализм в искусстве для детей — это то ценное начало, которое обеспечивает простое и правдивое искусство. Взволнованность автора и то чувство, часто наивное, но вполне искреннее, которое вкладывает мастер в свое произведение, дают здоровый реализм, на котором базируется и сказка, и декоративно праздничная нарядная дымковская игрушка, семеновская и Городецкая игрушка. Реальная основа сказки и здесь налицо. Упрощенность, неполнота изображения (городецкие коньки), яркость вовсе не лишают игрушку ощущения реального образа, даже напротив, делают его ощутимее, так как концентрируют внимание ребенка на основном и подают основное с предельной четкостью.

Народная педагогика, проникая в сущность детской игры, понимает, что наивный реализм этой игры достигается не столько внешне натуралистическими чертами формы, сколько обеспечением реальной динамики, присущей предмету. Например, игрушечный конь — на колесах (деревянная подставка с колесами), т. е. вводится зрительная условность, создающая жизненную реальность образа. Конь, который в руках ребенка «не бежит», — не конь и не игрушка. «Плохой», — заявляет ребенок. «Падает, таких конев не бывает».

Народ в игрушке дает ребенку простое, но подлинное, первосортное искусство. Оно близко и понятно ребенку, учит видеть и понимать окружающую жизнь. Эти качества, так ярко выступающие в русской народной игрушке (хотя многие из них принадлежат игрушкам разных народов), требуют от нас самого внимательного ее изучения, возрождения народной игрушки, широкого ее использования в педагогической практике.

Конечно, помимо ценных художественных и педагогических тенденций в дальнейшем развитии народной игрушки важно соблюсти принцип — близость к современной жизни. Художнику и педагогу в содружестве с мастером игрушки предстоит большая работа по обновлению и восстановлению народной игрушки. В этом деле необходимо подлинное знание народной игрушки (художественного и педагогического содержания), величайшее к ней уважение, большой такт (см. цветные табл. [1—5](#)).

Необходимо установить преемственность традиций народной игрушки с фабричной, которая иногда страдает ан-тихудожественностью. Фабричную игрушку особенно нужно облагородить и оживить традицией народной игрушки, учитывая все своеобразие в организации труда и техники фабричного производства. И здесь велика роль художника и педагога.

Поэтому Научно-технический совет по игрушке должен постоянно собирать и изучать народные игрушки, их педагогические и художественные стороны.

Необходимо выделить группы народных игрушек, среди которых одни могут быть использованы детьми, другие — как предмет эстетического быта. Следует расширять тематику этих групп, тщательно изучать приемы и технику народной игрушки с целью ее использования при создании новых образцов.

Мы уверены в том, что народная игрушка является (при тщательном ее изучении) неисчерпаемым источником мудрой и творческой народной педагогики.

Таким образом, задачи в развитии народной игрушки следующие: изучать и собирать народные игрушки, поддерживать развитие кустарного промысла народной игрушки, широко использовать эти игрушки в детских учреждениях и семье, укреплять традиции народной игрушки в производстве новой современной игрушки.

*Е. Л. Флерина, Эстетическое воспитание дошкольника. М., Изд-во АПН РСФСР, 1961, стр. 261—267.*

## О формализме и натурализме в игрушке

Игрушка чрезвычайно многообразна по типам, материалам, по производственной технике ее изготовления, по возрастному назначению. Это крайне осложняет требования к оформлению игрушки и правильное разрешение проблемы социалистического реализма в игрушке.

Условность в игрушке в определенной мере нужна. Даже технически оснащенная игрушка для старших возрастов условна. Игрушечные транспортные двигатели почти всегда не соответствуют реальным двигателям (бензиновым, паровым и пр.). Большинство из них движется при помощи пружины, часовых механизмов, резины, наилучший эффект выстрела пушки достигается пистолетом.

В игрушке своя логика, своя закономерность и целесообразность оформления. Пределы и характер условности в игрушке различны в зависимости от типа игрушки, материала и возраста, на который она рассчитана. К оформлению празднично-карнавальной елочной игрушки предъявляются совершенно иные требования, чем к оформлению образной, отражающей социальный опыт ребенка. Смысл первой — в ее внешнем эффекте, яркости, блеске, динамике, шумах, звуках, сказочности; смысл второй — в ее реальности, правдивости оформления.

Сложность вопроса оформления игрушки заключается еще и в том, что смысл и образ окончательно выявляются лишь в игре, и часто оказывается, что именно условное и примитивное оформление раскрывают в игре полный реальный образ, что вполне соответствует педагогическим задачам. Дети 2—5 лет прекрасно играют примитивным загорским народным конем, конями художника Лаврова. «Быстро бегают,— говорят дети,— самые хорошие, красивые». Этих коней предпочитают лошадям, оформление которых близко к натуралистическому. Ребята 7—8 лет, наоборот, требуют реальной формы.

Это говорит о том, что нельзя безотносительно к возрасту ребенка и целевой установке игрушки определить, формалистична ли она или натуралистична.

Смысловое содержание и оформление игрушки должны находиться в полном единстве и соответствии с ее назначением, в зависимости от которого и необходимо обеспечить условность или реальность оформления.

В чем специфика образной игрушки? Для какого бы возраста она ни предназначалась, образная игрушка должна быть не только полноценным

произведением изобразительного искусства, она должна обладать игровой динамикой (подвижность частей, добавочные атрибуты, комплектность, смешанный материал, механизм движения, звучание, цветовое оформление и т. п.).

Малыш до 5 лет является в игре актером. Игрушка для него лишь повод к его собственной активности. Ему интересно тащить за собой на веревочке тележку, грузовик, нагружать, выгружать их, перевозить, самому шипеть, пыхтеть за паровоз и т. д. С этим нужно считаться и сообщить игрушке те свойства, которые дадут возможность в игре развернуть динамику самого ребенка. Для малыша, и не только для малыша, игрушка, которая «все делает сама» — самая скучная игрушка.

Для того чтобы малыш осуществил в игре реальный образ, ему приходится давать образ условный. Например, лошадь и других животных следует ставить на колеса, иначе лошадь окажется «плохой», «не бежит». Малыш бросает игрушку и ищет другую. Загорский конь на колесах удовлетворяет его, «бежит быстро». Ребенок запрягает его в телегу, перевозит «вещи» (игрушки), кормит коня. «У меня красивая лошадка», — заявляет он, указывая на симметрично расположенные серые яблоки на белом коне.

Ту же радость вызывают кони художника Лаврова — ярко, красиво окрашенные. «Самые красивые», — заявляют дети и других не хотят брать. Оказывается, что для данного возраста детей условность конструкции, формы, упрощенность, яркость расцветки способствуют реальному восприятию образа и воспроизведению образа в игре.

Эти игрушки не являются формалистичными. В их упрощенности формы, в расцветке нет нарочитости, погони за приемами. Они сделаны правдиво, искренне. Несмотря на яркую расцветку, они сохраняют выразительный, реальный образ коня. Такие игрушки вызывают в ребенке бодрое, радостное настроение, реальную динамику, что очень важно для продуктивной игры. Конечно, не каждая условная и примитивная игрушка так хорошо воспринимается ребенком.

Борьба с формализмом в игрушке требует правильного отношения к примитивной игрушке народного творчества. Автор-кустарь делает ее искренне, просто. Здесь нет формализма, увлечения приемами за счет живого образа. Примерно также просто ее воспринимает и ребенок. Но когда такая игрушка попадает в среду взрослых, иную, чем та, в которой игрушка создана, то поражает своей условностью, примитивной экспрессией, красочной декоративностью и воспринимается в плане экзотики, как нарочито сделанная формалистическая вещь.

Такие игрушки детьми различного возраста воспринимаются по-разному. Если загорский конь, яркая свистулька, куры, утки «на писку» воспринимаются малышами с большой радостью и игра разворачивается в четком плане реального образа, то в старшем возрасте дети отмечают: «Красивая, но таких не бывает». Они предпочитают другую, более сложную, реальнее сделанную игрушку. Некоторые из таких кукол, животных, птиц могут быть предметом украшения детской комнаты, но не игрушкой.

Яркие деревянные игрушки семеновских кустарей, токарные, полированные игрушки Бабинок, богородская резьба, хохломские игрушки вполне приемлемы

для детей 7—8 лет. Они радуют ребят своей значимостью, выразительной формой, радостной расцветкой. Их можно давать детям, произведя соответствующий отбор тематики.

В современных игрушках имеется группа явно формалистических. Их авторы в погоне за оригинальностью оформления теряют связь с образом. Такие игрушки для ребенка — непонятная, ненужная загадка, как например песочники с изображением непонятных детям предметов. Это образцы неубедительные, далекие, весьма условные и не соответствующие назначению игрушки. Разобрав их при помощи педагога и поиграв в песке, дети не могут их сложить, раздражаются: «Не входит».

Попытки дать образ в токарной игрушке часто приводят к чрезмерному упрощению и условности, за которой теряется живой образ.

Не так давно были куклы-шаржи пупсы с огромными животами, перекошенными глазами (подделка под немецкие образцы). Как только эти куклы попадали в руки детям, они начинали косить глаза и гримасничать. Более спокойные девочки шлепали этих кукол, приговаривая: «Не коси глаза, не коси глаза!» Эти явления не вполне изжиты и сейчас. Собственно, к этим куклам вряд ли применимы такие определения, как формализм или натурализм, — это просто скверные игрушки, брак, который, к сожалению, еще встречается в игрушках.

Куклы-петрушки своей чрезмерной стилизованностью, жутким шаржем на зверей, стариков, старух вызывали у детей страх.

Не менее отрицательным является и натурализм в игрушке. Ряд производств пытались механически перевести гипсовые учебные модели в игрушку из папье-маше. Эти образцы, обладая всеми анатомическими подробностями животных, были лишены художественной выразительности образа. Они скучны, сухи.

Игрушка требует большого изучения, проверки, искания правильных путей творческой работы. Борьба с игрушкой, коверкающей представление ребенка о живой действительности либо засоряющей его восприятие, должна вестись с особой решительностью, так как игрушка еще более, чем книга и картинка, влияет на ребенка. На картинку ребенок посмотрит и отложит, с игрушкой же он живет, играет и действует.

Над изучением детского восприятия должны работать не только педагоги, но и художники, авторы, создающие игрушку. Это избавит ребенка как от игрушки эстетически нелепо оформленной, формалистической, так и от игрушки муляжной, натуралистической.

*Журнал «Советская игрушка», 1936, № 5,*

## **Идеи Е.А.Флериной в современной игрушке**

Е. А. Флериная большое внимание уделяла созданию новой отечественной игрушки. Ею были разработаны педагогические требования к игрушке, которые она всячески пропагандировала и с позиции этих требований направляла творческую работу Научно-исследовательского института игрушки.

Из года в год создавались все новые и новые образцы игрушек, анализ которых показал, что идеи Е. А. Флериной нашли реальное воплощение в выпускаемой продукции. Игрушки воспитывают в детях правильное отношение к окружающей действительности, развивают любознательность, интерес к технике.

Большое значение Е. А. Флериной придавала образу человека в игрушке, представленному в куклах и различных фигурках, изображающих детей и взрослых разных профессий. «Кукла должна быть привлекательна, хорошо одета, ярка, художественна», — говорила Е. А. Флериной. Этими качествами особенно богаты куклы, созданные мастерами-художниками Е. Е. Борисовой, М. Н. Вильям, Е. И. Лавровой, Н. И. Захаровой, Э. Ф. Фадеевой, М. И. Мотовиловой и другими. Их куклы отличаются большой выразительностью образа, вариативностью. Одетые в разные костюмы, куклы этих авторов приобретают новый, не менее привлекательный образ. Такие куклы делают детскую игру радостной и занимательной.

Кукла-голыш «Саша» художника Е. И. Лавровой хорош в «конверте», в распашонке, он вызывает у детей нежные чувства, желание заботиться о нем. Этот же голыш в другом оформлении в серии «Смело мы в бой пойдем» поможет детям развернуть интересные игры. Здесь и «матрос», и «красноармеец», и «партизан», и «буденовец» — любимые герои детей всех возрастов. Такие игрушки способствуют патриотическому воспитанию. Это являлось одной из постоянных забот Е. А. Флериной, Тема патриотического

воспитания представлена также в куклах: «Сын полка», «Мальчиш-Кибальчиш» (художник В. Котов).

Обогащению детских игр в значительной мере способствуют куклы с набором белья, костюмов (рабочего, спортивного, праздничного и т. п.). Каждый костюм несет в себе определенное содержание игры, что соответственно влияет на развитие игры ребенка. Достаточно переодеть куклу в нарядный костюм, чтобы возникла мысль пойти с ней в театр или в гости. А если кукла нужна в игре с технической игрушкой, ее захочется одеть в комбинезон.

Куклы с набором кроя несут иное содержание. Обычно они привлекают внимание девочек старшего дошкольного и младшего школьного возраста, когда им хочется одеть куклу по своему вкусу, сделать это самим. Такие наборы в какой-то степени упражняют детей в трудовых навыках.

Образ человека представлен и в лепных фигурках, которые в простой стилизованной форме показывают жизнь людей, их труд, быт, отдых и т. п. Это фигурки детей разных возрастов («турист», «пионер», «спортсмен», «суворовец»), а также взрослых различных профессий («летчик», «космонавт», «морьяк», «врач», «птичница», «милиционер» и др.). Здесь же и персонажи любимых сказок и литературных произведений. В большинстве своем отдельные части фигурок подвижны, что обогатило игрушку и расширило игровые возможности ([см. цветную табл.9](#)).

В настоящее время изменился облик игрушек-животных. Е. А. Флериной говорила об использовании в игрушке новых материалов, более экономичных, поддающихся санитарной обработке. Таким материалом для изготовления мягких игрушек-животных оказался искусственный мех. Он гигиеничен; окрашенный в разные цвета, дает возможность сделать игрушку более красочной, а значит, и более

радостной для ребенка. Капроновое волокно, ярко окрашенное в различные цвета, помогает передать характерные особенности животного, придает игрушке забавность.

Большое место в производстве игрушек занимают пластические массы. Они также хорошо окрашиваются, делают игрушку привлекательной. В изготовлении игрушек-животных успешно используется полиэтилен, он заменил бумажно-древесную массу, из которой делались лишь статичные фигурки, в лучшем случае озвученные. Полиэтилен дал возможность сделать фигурки животных подвижными, более выразительными. Это качество игрушек отвечает одному из основных требований, выдвинутых Е. А. Флериной; она писала: «Игрушка должна...обладать игровой динамикой, быть максимально действенной, обратимой» (см. цветные табл. 10—11).

Изготавливаются игрушки и из пенолатекса — мягкого, гибкого материала. Каркас, вставленный в такую игрушку, придает животному любую позу.

Большое значение Е. А. Флерины придавала игрушке, способствующей развитию коллективной игры детей. Сюда следует отнести в первую очередь комплексные игрушки. Такие игрушки помогают детям реализовать в игре наблюдения окружающей жизни. Играя, дети как бы вступают в свои первые общественные отношения, усваивают нормы поведения в коллективе. Поэтому для коллективных игр необходимы комплексные игрушки, наборы: «Пионеры», «Дети народов СССР», «Солдатики» (см. цветные табл. [6](#), [7](#), [11](#), [15](#)).

В этом же плане большую педагогическую ценность представляют и наборы животных: «Стадо», «Молочная ферма», «Птицеферма». Эти игрушки дают детям возможность отобразить в игре труд колхозников, воспитывают у детей положительное отношение к домашним животным.

К комплексным игрушкам можно отнести и наборы для кукольных, настольных театров. В настоящее время выпускаются отдельные персонажи и наборы по сюжетам русских народных сказок и сказок народов мира ([см. цветную табл. 9](#)).

Е. А. Флерины видела все возрастающий интерес детей к технической игрушке, требовала создания игрушек, отображающих современные достижения науки и техники, помогающих заложить основы политехнического воспитания.

В создании технической игрушки есть определенные успехи. На смену тяжелых, дорогостоящих материалов, из которых делались эти игрушки, пришли легкие, дешевые, разнообразные пластические массы, что значительно упростило технологию и весь процесс производства.

Современные технические игрушки отображают различные виды транспорта, сельскохозяйственную, военную, космическую технику. Космические корабли, планетоходы, лунники, ракеты и пр. стали любимыми игрушками детей.

Многие из этих игрушек имеют различные способы движения, снабжены механизмами, пультами управления, широко стал применяться в игрушках микроэлектродвигатель. Среди технических игрушек особенно ценны комплексные: «Железная дорога», «Пристань» (с набором судов), «Паром», «Космодром», «Парад на Красной площади», «Бронепоезд» и др.

Детям мало наблюдать действие игрушки, им очень важно самим управлять машиной. Поэтому производятся крупногабаритные игрушки: самолет, автомобиль, экскаватор, подъемный кран, трактор, бульдозер. Ими дети управляют сами.

Электротехника нашла отражение и в бытовой игрушке. Создан интересный комплекс «Кухня», куда входит плита, мойка, холодильник, шкаф. Причем мойка действующая, в холодильнике зажигается лампочка, на плите имитируются горящие камфорки. В «ванной комнате» можно по-настоящему вымыть кукол.

Говоря о необходимости развития конструктивного мышления детей, Е. А. Флериной призывала авторов создавать не только готовые игрушки, но и обязательно полуфабрикаты и сборно-разборные игрушки типа «Собери сам». Образцы подобных игрушек разработаны в Научно-исследовательском институте игрушки (авторы Борисов П. И., Соболев Ю. А., Серебряков Ю. П. и другие).

Высоко ценила Евгения Александровна и различный материал для самоделок. Специализированные предприятия игрушек освоили выпуск сборных игрушек-моделей из пластических масс для школьников: легендарные корабли «Аврора» и броненосец «Потемкин», замечательные лайнеры «ИЛ-18», «ТУ-114» и др.

Для школьников выпускаются наборы по занимательной физике, игры-опыты по химии и другим отраслям науки. Опытами и моделированием занят досуг детей в кружках при Дворцах пионеров, станциях юных техников и др.

Игры со строительным материалом несут в себе большие возможности в плане формирования у детей творческих способностей, воспитания сенсорной культуры, умственной активности, практического освоения многих понятий, первоначальных математических представлений и т. д.

Всеми этими качествами обладает прежде всего строительный набор, созданный самой Е. А. Флериной, на котором воспитаны многие поколения детей. Он выпускается и поныне. На его основе созданы и другие наборы. Большая работа в этом плане проведена Научно-исследовательским институтом игрушки, им созданы несколько комплектов для игр на столе и более крупные для игр на полу, на участке.

Работу Е. А. Флериной со строительным материалом в какой-то мере продолжила З. В. Лиштван. Ею создана система обучения детей конструированию и методика развития строительных игр, благодаря чему дети постепенно научаются создавать интереснейшие постройки.

Высоко ценила Е. А. Флериной игры и занятия детей с различными конструкторами. Под ее руководством было разработано несколько вариантов конструкторов из дерева и металла. Так, металлический конструктор автора И. Сахарова и сейчас пользуется успехом у детей школьного возраста, с интересом играют с ним старшие дошкольники. За последние годы созданы разнообразные конструкторы из пластических масс. Пожалуй, теперь нет ни одной семьи, не говоря уже о детских учреждениях, где бы в пользовании детей не было того или иного конструктора (см. цветные табл. [14—15](#)).

При жизни Е. А. Флериной недостаточно уделялось внимание музыкальным игрушкам. Евгения Александровна отмечала: «Музыкальные игрушки у нас крайне бедны, плохо звучат и неряшливо оформлены». В настоящее время игрушечных



дел мастера учитывают требования Е. А. Флериной. Так, в Научно-исследовательском институте игрушки работает замечательный мастер В. Т. Бодров, он является автором большинства современных музыкальных игрушек. Удивительной особенностью его творчества является сохранение традиций народных музыкальных игрушек: органчиков, дудок, свирелей, гармоник. Им разработаны детский музыкальный конструктор и другие игры, являющиеся пособием по музыкальному воспитанию детей. Игрушки В. Т. Бодрова по своим музыкальным качествам не уступают музыкальным инструментам. Созданные им детские музыкальные инструменты легко осваиваются детьми, и в детских учреждениях из них создаются целые оркестры.

Интересные мысли были высказаны Е. А. Флериной относительно игрушек-забав, их использования в работе с детьми с целью вызвать у них веселый, здоровый смех, воспитать чувство юмора. Но все же такие игрушки мало создаются нашей промышленностью.

Все ли положения, рекомендации Е. А. Флериной реализованы, все ли идеи претворены в жизнь? К сожалению, еще многие проблемы, затронутые ею по созданию игрушки, до сих пор остались нерешенными. Педагогический анализ имеющегося ассортимента игрушек показывает, что, несмотря на видимое разнообразие, он еще не обеспечивает всех сторон воспитания.

Е. А. Флериной ратовала за подготовку специалистов-игрушечников. В Загорске при ее содействии было создано училище, готовящее технологов и художников по созданию игрушки, теперь оно выросло в крупное среднее техническое учебное заведение.